

SEIKO

magazin

2017.

PRESAGE

A MECHANIKUSÓRA-
KÉSZÍTÉS
MŰVÉSZETE
JAPÁNBÓL



GRAND SEIKO
BLACK CERAMIC

A FEKETE
MARKÁNSAN
IZGALMAS
OLDALA

TRIMATIC
A MECHANIKUS
ÓRÁK PILLÉREI

NEMERE II.
A BALATON
KIRÁLYA

ÁRA: 950 FT



5 999886 769000

17001





A KÉZMŰVES ÓRAKÉSZÍTÉS VALÓDI ÉRTÉKEI,
MŰVÉSZI SZINTRE EMELVE.

— 9R Spring Drive —

GS
Grand Seiko

SEIKO

SEIKO BOUTIQUE

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 15/d. Tel: +36-1-354 1204
www.seikoboutique.hu, info@seikoboutique.hu



A 18 MILLIÓS SEIKO NYOMÁBAN

A Seiko az elmúlt években nemzetközileg is megérkezett az órákésztő manufaktúrák legszűkebb elitjébe. Erre a kijelentésre nincs jobb bizonyíték, mint a mechanikus Grand Seiko Hi-Beat GMT óránk Svájcban elnyert legmagasabb szakmai elismerése, a Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG) díja. Illetve mégis van egy még fontosabb: az elégedett és büszke Seiko óra tulajdonos. Ez elmúlt évben a Seiko Club rendezvényein több alkalommal is mélyebb beszélgetésbe keveredtem „első seikós” tulajdonosokkal. Jellemzően azt hallottam tőlük, hogy bár több magasabb árkategóriájú órájuk van prémiumgyártóktól, de végre ki akartak törni a régi szokásokból, és egy új, pontosabb, valódi értékeket tartalmazó órát keresve vásároltak Seikót, frissítették kollekciójukat. Majd néhányukkal rövid időn belül ismét találkoztam, és hallgattam meglepődöttségüket az eddig általuk nem tapasztalt értékekről, az óráinkról. Ez nekünk sokat jelent: ha egy óratulajdonos veszi a fáradságot, és csak azért ismét személyesen ellátogat hozzánk, hogy ezt elmesélje, annak súlya van, mindkét oldalon. A mechanikus Grand Seiko óránk fent említett svájci sikere erős inspirációt jelentett, hogy egy új, kizárólag mechanikus órákból álló kollekció jelenjen meg, amely a Presage nevet kapta. Az új 4R, 6R illetve a limitált kiadású 8R szerkezettel készülő órák árka-

tegóriájukban kimagasló minőséggel hívják fel magukra a figyelmet. Az új kollekcióban két vonalvezetéssel kerültek a kirakatok polcaira az órák: egy klasszikus, amely a legelső Seiko karóra, a Laurel karakter- és színvilágát tükröző, és egy modern, fiatalos, karakteresebb tokvonallal, markánsabb tokozattal készülő.

A Seiko azonban másban is egyedülálló az órágyártók között: az egyetlenek vagyunk, akik mind a mechanikus, mind az elektronikus órák világában vezető szerepet töltünk be. A GPS Solar szerkezettel készült modelljeink egyszerre teszik boldoggá tulajdonosaikat és mutatnak irányt versenytársainknak. Jó párost alkotnak a sikeres, fiatal viselőikkel, akár a korunk egyik legsikeresebb teniszezőjével, a naptári Grand Slamet idén teljesítő Novak Djokovic-csal vagy az első magyar autóversenyzővel, aki gyári szerződéssel futamgyőzelmet is tudott aratni: Michélsz Norberttel.

Minden nagy gyártó, így a Seiko is időről időre készít olyan különlegességet, amellyel a képességeinek határait feszegeti, de csak nagyon kis példányszámban készül. Idén ilyen az első és rögtön a világ legvékonyabb Tourbillon szerkezetével készült Fugaku óránk (az ára ~410 ezer euró, kb. 120 millió Ft) és a töredezettségmentes, folyamatos mutatójárású 8 Days Spring Drive óra, amely 172 órák járástartalékkal, gyémántporral díszített számlappal készült. Ez utóbbit nem csak magazinunkban mutatjuk be, már Magyarországon is megtekinthető.

Kedves Olvasó! Szeretettel várjuk Önt országszerte partnereinknél, a márkaboltunkban, a Seiko Boutique-ban, de addig is jó szórakozást kívánok legújabb Seiko Magazinunk olvasásához.

*Lichtenberger Attila
ügyvezető igazgató*

TARTALOM

HÍREK	3
GRAND SEIKO A Grand Seiko varázslatos világa	4
UTAZÁSOK JAPÁNBAN Tokió rabul ejt	10
PRESAGE A mechanikusóra-készítés művészete Japánból	16
SEIKO ASTRON Az Astron új dimenziója	24
FÓKUSZ Busz, vonat, Honda Egy futamgyőzelem margójára	30
PROSPEX Nyílt tengeri kihívás	36
PROSPEX – PADI Seiko és a PADI	42
UTAZÁS AZ IDŐBEN Kinetic karórák – A Seiko-történelem (VIII.)	44
SZABADIDŐ A Balaton királya – Nemere II.	50
GRAND SEIKO BLACK CERAMIC A fekete markánsan izgalmas oldala	56
SEIKO-DESIGN Egy mestermű a Credortól	60
TRIMATIC A mechanikus órák pillérei	66
PREMIER Premier az Art Deco eleganciájával	72
PORTRÉ Autó, fókusz – Sárosi Zoltán fotóművész	78
SEIKO CLUB A Seiko világa, személyre szabva	84
PARTNEROLDAL	88



IMPRESSZUM

Kiadja a **TMC KFT.**, a SEIKO órák hivatalos magyarországi forgalmazója

FELELŐS KIADÓ

a TMC Kft. ügyvezető igazgatója

SZERKESZTŐBIZOTTSÁG

Lichtenberger Attila, Szabó Gergely, Tóth Zoltán

MUNKATÁRSÁK

Kis Roland, Rész Imre

Cím: 1134 Budapest, Csángó utca 4/B

Telefon: +36 1 350 2063

Fax: +36 1 237 0548

Információ és hirdetésfelvétel

marketing@seiko.hu

Telefon: +36 1 350 2063

Megjelenik évente egyszer

Jelen szám lapzártája: 2016. december

Regisztráció: www.seiko.hu

A magazinban szereplő cikkek, fotók, grafikák, szerkesztési és tördelési megoldások szerzői jogi védelem alatt állnak. Engedély nélküli felhasználásuk jogszabályba ütközik, és büntetőjogi felelősséggel jár. Bármilyen sokszorosítás csak a kiadó írásos engedélyével történhet. Kéziratokat és fotókat nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza. A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget.

© Minden jog fenntartva.

MEGBÍZOTT KIADÓ

A TMC Kft. megbízásából a Hamu és Gyémánt

Média Kft. szerkesztősége

1016 Budapest, Lisznyai utca 38.

Telefon: +36 1 398 8350

E-mail: szerkesztoseg@hamuesgyemant.hu

Alapítók Csetényi Csaba, Krskó Tibor

Kiadóvezető Katona Gergely

Felelős szerkesztő Papp Sándor

Layout Galicz Krisztián

Munkatárs Lipcsei Árpád

Korrektor Kerekes Andrea

Fotók Sárosi Zoltán, Getty Images, Seiko,

Honda Motor Europe, Földi Attila Mediaworks

SEIKO A VILÁG KÖRÜL



GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE (GPHG) 2014 UTÁN ÚJRA „ÓRA-OSCAR-DÍJRA” JELÖLTÉK A SEIKO KÉT MODELLJÉT!

Megtiszteltetés, hogy két Seiko időmérő is beválogattak a 2016-os GPHG díj jelöltjeinek listájába, melynek súlyát jól példázza, hogy a megmérettetést egyenesen az „óra-Oscar-díjnak” tartják. A Presage Automatic Chronograph zománc számlapos modelljét „Petite Aiguille” kategóriában jelölték. A kollekciónak megjelenése és az alkalmazott technológiák méltón reprezentálják a Seiko évszázados órakészítői örökségét. Az óra Japán első karórája, az 1913-ban készült Laurel formavilágából merít inspirációt. A második jelöléssel a Credor Fugaku Tourbillon Limited Edition 130 millió forintos modelljét illették, melyet az Edo-korszak tradicionális japán művészi értékei ihlettek.

ASTRON GPS SOLAR NOVAK DJOKOVIC LIMITED EDITION 2016 A LEGJOBB ASTRON A VILÁG LEGJOBB JÁTEKOSÁNAK

A 2016-os év újabb sikereket hozott Novak Djokovic számára. A világ elsőszámú teniszzátékosa ugyan nem nyerte meg mind a négy Grand Slam-trófeát az idén, de elérte, hogy sorozatban az összes torna címvédője legyen. A nevével fémjelzett legújabb Astron-modell ennek a mérföldkőnek állít emléket. Az órában található 8X22-es kaliber figyelemre méltó előrelépés a Seiko GPS Solar technológiájában. A tok vékonyabb, mint más GPS Solar órák vagy az eddig megjelent saját modellek. Az óra számlapja letisztult, minden indikátor egyetlen segédszámlapon kapott helyet, ezzel nyugodt, kifinomult összhangot teremtve a viselő számára. A belső értékeket nagyszerűen egészíti ki a sötét gyöngyház számlap, a finom bőrszín és a rózsaarany tok, mely sportosan elegáns megjelenést biztosít.

* A Seiko kutatásai alapján (2016. január 31.)



TOVÁBBI
TARTALMAK



TOVÁBBI
TARTALMAK

VENDÉE GLOBE 2016 AZ ÓCEÁNOK KIHÍVÁSA, TESTKÖZELBŐL

A Seiko Magazin készítésével egy időben 29 vitorlázó hagyta el a nyugat-franciaországi Les Sables d'Olonne közelében található rajtvonalat a világ legkeményebb vitorlásversenyén. A Vendée Globe célja, hogy a résztvevők teljesen egyedül, külső segítség és kikötés nélkül, a lehető leghamarabb megkerüljék a földet. A versenyzők egyike Kijiro Shiraishi, aki először próbálja meg ázsiaiként teljesíteni az embert próbáló távot. A kihívások legyőzésében az a Seiko Prospex Marinemaster GPS Solar óra lesz a segítségére, melynek tervezésében maga is részt vett. Az egyedülálló technológiák párosításának köszönhetően az óra a legnehezebb körülmények között is képes egyetlen gombnyomással a pontos idő meghatározására, bárhol a világon, földön vagy vízen.

A GRAND SEIKO VARÁZSLATOS VILÁGA

A Seiko már az SBGJ005 Grand Seiko modell megjelenésével mesterművet alkotott, amely a Grand Prix d'Horlogerie de Genève „Petite Aiguille” kategóriájában győzedelmeskedett 2014-ben, és ezzel az első japán gyártmányú mechanikus óra volt, amely nyert a rangos versenyen. Az idén azonos szerkezettel kibocsátott SBGJ021 egy különleges, limitált kiadás.



MECHANIKUS SZERKEZET 9S86

- 36 000 óránkénti féllengésszám
- Kézi felhúzás
- +5/-3 másodperc napi eltérés
- 55 órás járástartalék
- GMT-mutató
- 37 kő

A történelmi 44GS kaliber korszerű interpretációja rubinvörös számlappal és különleges titánrotorral büszkélkedik, amely a zafírüveg hátlaon keresztül látható. Azért, hogy az oszcilláló súly felületének a napkelte emlékeztető kék, lila, narancssárga és sárga színárnyalatokat kölcsönözzenek, anódos oxidáló eljárással kezelték a titánt. Így az egyedülálló színgazdagságot nem festéssel vagy színezéssel érték el, hanem rendkívül tartós vegyi alapú anyagmódosítással, amely során a fém elektrolízis hatására mesterségesen oxidréteget képez. A titán-oxid bevonat színe a fénysugárzás szerint változik, és a különböző vastagságú oxidrétegek alkalmazása miatt változatos színárnyalatokban ragyog. A vizuális hatás mellett a titán – nagyfokú rugalmasságának és jó lengéscsillapításának köszönhetően – csökkenti a szerkezet deformálódásának kockázatát. Tízszor jobban nyeli el a rázkódásokat, mint a hagyományosan alkalmazott sárgaréz, ráadásul csökkenti az óraszerkezet károsodását, és a nagyobb korrózióvédelem révén biztosítja, hogy az oszcilláló súly sokáig szép maradjon.

A rubinvörös számlap finom, sugar formájú kontúrja a hajnalpírban pompázó Iwate hegy barázdált képét tükrözi. A Seiko órákészítői mindennapi munkájuk során rálátnak a tekintélyes hegyre a Shizuku-ishiben lévő órastúdió ablakaiból, Moriokában. Ebben a gyárban tervezik valamennyi mechanikus Grand Seiko órát, és itt is állítják össze a szerkezeteket a legjobb női és férfi óramesterek. A különleges mintázatot eddig csak a Grand Seiko óráknál használták.

Az SBGJ021 fényesre polírozott óratokot, valamint tükröződés- és torzításmentes felületeket kapott, és kényelmes viseletet nyújt. A GMT-mutatónak köszönhetően – amelyet második időzónaként használhatunk – pedig az óra ideális utitárs. A fő óramutató a perc- és másodpercmutatóktól függetlenül állítható, így a precíz szerkezet időzónaváltáskor is megőrzi a pontosságát. Az Automatic Hi-Beat 36000 GMT-kaliber óránként 36 000 féllengéssel és több mint 55 órás járástartalékkal naponta +5/-3 másodpercen belüli eltéréssel szolgálja tulajdonosát.



GRAND SEIKO HI-BEAT 36 000 GMT LIMITED EDITION 9S86 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, szuper tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGJ021
- 500 darabos limitált kiadás
- Ár: 2 400 000 Ft



RAGYOGÓ HÓ, 192 ÓRÁS JÁRÁSTARTALÉKKAL

A Micro Artist Studio, amely a Seiko gyártóhelyein, azaz Shiojiriban és Naganóban eddig is ismert volt lenyűgöző alkotásairól, ezúttal egy nyolcnapos járástartalékkal rendelkező Spring Drive kaliber fejlesztésével járult hozzá a Grand Seiko töretlenül növekvő hírnevéhez.

Az SBGD001 hátlapja zafíruvegből készül, amelyen keresztül tisztán látható az egy darabból készült híd, a kövek és

☺ A 192 órás járástartalék-kijelző a zafíruveg hátlapon keresztül olvasható le. ☺

a járástartalék-kijelző finom kidolgozása. Az osztatlan híd biztosítja valamennyi kerék pontos pozícióját a kerékrendszerben, és növeli a rugóházak erőátvitelének hatékonyságát. Ezekből a rugóházakból három darabot integráltak a Spring Drive kaliber óraszerkezetébe, hogy lehetővé tegyék a hosszabb, nyolcnapos járástartalékot. (A nyolcnapos járástartalékot a három külön rugóházba integrált főrugó biztosítja.) Mindezek mellett a híd szilárdsága megakadályozza a deformálódást lökések vagy rázkódások esetén. A Grand Seiko egyik kultuszteremtő jellemzőjeként az öt síkban vágott óra- és percmutatók hosszabbak bármelyik korábbi Grand Seiko óráénál. A tok platinából készült, amelyet a Seiko Zaratsu-technikájával políroznak tükörfényesre. A különleges anyagok és a kidolgozás kiváló minősége a Micro Artist órástudió márkajegye, amely visszaköszön ebben az egyedi Grand Seiko órában, amelyből csupán néhány darab készül évente.

A híd formájának kialakításakor az órástudió munkatársait saját környezetük ihlette. A szerkezet a Fuji vulkán körvonalához hasonlatos, a gondosan polírozott kövek és a kékített csavarok pedig Suwa város fényeire emlékeztetnek, amelyre az óramesterek esténként kitekinthetnek. A számlap kialakításánál is szerepet játszott az órástudió környezete, hiszen olyan rendkívüli szépségű, akár a tiszta hegyi levegő reggeli fényében gyémántporként ragyogó hó az épület előtt.

☺ Hó, amely úgy csillog a reggeli fényben, mint a gyémántpor. ☺



GRAND SEIKO SPRING DRIVE 9R01 SZERKEZET

- Platina 950 tok
- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, tükörzöldésmentes zafíruveg
- 8 nap járástartalék
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGD001
- Ár: 18 600 000 Ft



A „GRAND SEIKO-STÍLUS” 10 ISMERTETŐJEGYE

1. Egyszerűsített szimbólum a tizenkét órás pozícióhoz, amely kétszer olyan széles, mint a többi jelzés
2. Öt síkban vágott indexek
3. Tükrőfényesre polírozott ráma
4. Kétdimenziós, ívelt felületek
5. Félíg sülyesztett korona
6. Lapos számlap
7. Gazdagon metszett mutatók
8. Ívelt oldalon
9. Befelé ívelő felületek a rámán és az óratok oldalán (negatív döntés)
10. Az üveg ívelt, ha szerves üvegből készült, és lapos, ha szerves üvegből készült

GRAND SEIKO
HI-BEAT
36 000 GMT
9S86 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, szuper tükröződésmentes zafírvég
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGJ017
- Ára: 2 100 000 Ft

MIRŐL ISMERJÜK FEL
A GRAND SEIKO ÓRÁT?

Taro Tanaka tervező teremtette meg az egyedi Seiko-stílust, amelynek eredete az 1967-ben bemutatott 44GS-ig nyúlik vissza. Több sima és tükröző felület alkalmazása jellemzi az iskolát, amit a művész ezzel a hasonlattal jellemez: „Az óraüveg kerete olyan, akár egy képkeret. Ha a keret jó, a számlap is jól néz ki.” Tanaka hosszasan csiszolta az ívelt oldalon és a negatív döntés formajegyeinek technikáját, amely részét képezi a Grand Seiko-dizájn nyelvének. Az óratokat és a szíjtartó füleket ívelt vonal kapcsolja egymáshoz. A fülek felső része

mindazonáltal torzításmentes és tükrősima felületet nyújt, amely a 12 óra pozíciótól a 6 óra pozícióig terjed. Ezt kiegészítve a Seiko a negatív döntést alkalmazta, ahol is az oldalfelületek befelé, az óratok hátoldala felé döntöttek, így a tok vékonyabb hatást kelt.

„Az oldalfelületek döntése lehetővé teszi, hogy az óra a magassága ellenére kecsesebb legyen, és a tok vonalvezetését is esztétikusabbá varázsolja. Ráadásul az óra kényelmesebben fekszik fel a csuklóra, és az üzletben kiállítva is feltűnőbb.” – mondja a mester.

A gazdagon metszett indexek és mutatók csak gyémántvágással hozhatók létre. A sima és tükröződő felületek is, amelyek kiemelik a Seiko-stílust, speciális technikát kívánnak meg. Tanaka úr előtt a Grand Seiko óra egészen különleges ragyogása lebegett, amely csak Zaratsu-polírozással érhető el. Kizárólag ez a technológia teszi lehetővé a széles felületek egyenletes polírozását, és utánozhatatlanul fénylő, torzításmentesen tükröző felületet garantál.

Taro Tanaka így foglalja össze a Grand Seiko dizájnjának egyedi világát: „olyan a tervezése, hogy a felhasználók érzik az óra kimagasló teljesítményét, megfelel a japán esztétikai hagyományoknak, így olyan szerkezetek jönnek létre, amelyeket mindig nagy becsben fognak tartani.”

GRAND SEIKO
HI-BEAT
36 000 GMT
9S86 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, szuper tükröződésmentes zafírvég
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SBGJ019
- Ára: 2 100 000 Ft



TOKIÓ RABUL EJT

Japán, a felkelő nap országa a Seiko hazájaként is világszerte ismert. Tegyük egy utazást a színes és izgalmas ország fővárosában, Tokióban, a Seiko alapításának helyén és a mai vállalat központjában!

A japán főváros esetében különbséget kell tenni Tokió városa, Tokió előljáróság és a Tokió nagyvárosi körzet között. Maga a település Kantō körzetben, a japán fősziget, Honshū keleti részén terül el. 23 kerületből áll, amelyek mindegyike egy-egy közigazgatási egységet képez. Csak ezen a központi területen több mint 9 200 000 lakos él, így nem csoda, hogy Tokió az ország legnépesebb városa. Tokió előljáróság, amely ennek a 23 kerületnek a közigazgatási egysége, a Tokiói-öböltől a Tama térség hegyeiig terjed, és magában foglalja az Izu-Ogasawara terület csendes-óceáni szigeteit is. Noha 2000 km²-es kiterjedését tekintve a harmadik legkisebb előljáróság, 13 milliós lakosságával mégis a legnépesebb. A főváros teljes vonzáskörzete a Tokió nagyvárosi körzet, helyi kifejezéssel a „Shutoken”. 35 millió lakosával ma ez a világ legnagyobb agglomerációs körzete. A város története 1446-ra nyúlik vissza, amikor néhány halászfalutól övezve megépült Edo vára a mai Tokiói-öböl északi partján. Az Edo-korszakban (1603–1868) Kiotó mellett ez lett az ország politikai és kulturális központja. Amikor 1868-ban felszámolták a sogunátust, és az uralkodó székhelyét áthelyezték Edóba, a várból császári palota lett. Ekkor kapta a mai Tokió nevet, amely keleti fővárost jelent. Napjainkban Tokió az ország ipari, kereskedelmi, oktatási és kulturális központja, számos egyetemmel, főiskolával, kutatási létesítménnyel, színházzal és múzeummal. Két repülőtérrel – több Shinkansen-járat kiindulópontjaként – az ország közlekedési központja is. Az utóbbi években egyre kedveltebb utazási célponttá vált, évente mintegy nyolc-millióyan keresik fel, ezáltal a világ húsz leglátogatottabb városa közé tartozik.

» Az esti csúcsidőben egyidejűleg akár 15 000 ember is áthalad a Hachiko kereszteződésen. »



„Az uralkodó székhelyét áthelyezték Edóba, a várból császári palota lett.”

TORONY ÉS CSERESZNYEVIRÁG

Tokióban számos látni- és felfedeznivaló várja az utazót. A városháza Shinjukuban található, 243 méter magas, így jócskán kiemelkedik a körötte lévő felhőkarcolók közül is. Kenzo Tange építész tervezte, és mindössze három év alatt építették fel. A 45. emeleten kilátóterasz található, amely lenyűgöző panorámát kínál a településre. Shinjuku azonban nem csak a városháza miatt érdemel figyelmet. Itt található az azonos nevet viselő pályaudvar, amely napi mintegy hárommillió utasával a legforgalmasabb a világon. A Kabuki-cho és Golden Gai szórakoztatónegyedek a pályaudvar keleti kijáratánál találhatók, több áruházal és nagy-szerű vásárlási lehetőséggel csábítják a látogatót. A nyugati ki-

járat mögötti területet irodaházak és szállodák uralják, előttük nyilvánosan látogatható művészi installációkkal. A déli kijáratánál a Shinjuku-Gyoen, a császári park köszönt, amelynek szűk 60 hektárját a cseresznyefák uralják, így márciusban, a virágzás idején rózsaszínbe borítva kínálnak kihagyhatatlan látnivalót. Ugyancsak impozáns cseresznyevirágzásáról ismert a Yanaka Reien temető a „Yanesen” negyedben. Yanesen a közkeletű elnevezése a Yanaka, Nezu és Sendagi városrészeknek, amelyekben máig érezhető a tokiói óváros, a Shitamachi atmoszférája. A patinás bevásárlóutcában, a Yanaka Ginzában sétálva meredek utcák és zegzugos sikátorok árasztják történelmi bájukat, feledtetve a nagyváros zaját.



TOKYO METROPOLITAN GOVERNMENT BUILDING

A városháza építészeti kialakítása eltér a többi felhőkarcolótól

NYÜZSGŐ METROPOLISZ

A régi és az ultramodern Tokió határán fekszik Roppongi. Itt követségek és üzletek találhatók, valamint remek, hagyományőrző éttermek. A negyed számos kulturális létesítménynek is otthont ad, úgymint a Mori Art Museum és a National Art Center Tokyo. A város főpályaudvara és a császári palota külső létesítményei között a Marunouchi üzleti negyed terül el, még a Meiji időszakban létesült itt az első nyugati stílusú irodaház, a Mitsubishi Ichigokan. A londoni Lombard Street stílusára emlékeztető téglapítmények miatt az utca az „lccho London”, azaz londoni utcatömb becenevet kapta.

A pályaudvart elhagyva régi ismerős szobrára bukkanunk Shibuyában. Hachiko kutya mindennap elkísérte a pályaudvarra gazdáját, Hidesaburo Ueno egyetemi professzort, és elébe is ment – annak halála után még kilenc évig. A hűséges állat szobra az egyik legkedveltebb találkozóhely egész Japánban. Hasonlóan legendás a filmekből is ismert Hachiko kereszteszede. Gyakran nevezik a „mindenki egyszerre megy minden irányba” kereszteszede-nek, hiszen az esti csúcsidőben egyidejűleg akár 15 000 ember is áthalad rajta. Shibuya szívében egy igazi bevásárlóparadicsom is található. A Shibuya 109 áruház tíz emeleten egyesíti Tokió legigényesebb butikjait, éttermeit és kávézóit. Éjszakai kalandokhoz számos klubot, kocsmát és karaokebárt kínál a környék, de érdemes ellátogatni az Omotesando divatnegyedbe is, ahol olyan neves márkák üzletei találhatók, mint a Dior, a Louis Vuitton vagy éppen a Prada.



☺ Tokió nagyvárosi körzete
a legnagyobb agglomerációs
terület a világon. ☺



A SEIKO ÓRATORNYA

1894-től 1921-ig a Hattori harangtorony állt a mai Wako áruház helyén.

1921-ben egy új építmény miatt le kellett bontani. A rekonstrukció elhúzódtott a nagy Kanto földrengés miatt, ezért az új Hattori harangtoronyt csak 1932-ben fejezték be

A SEIKO ÓRATORNYA

Emlékekben gazdag terület a tokiói pályaudvar közvetlen közelében található Nihombashi is, amely az Edo-korszak óta Japán kereskedelmi és pénzügyi központja. Sok építészeti mestermű maradt itt fenn, köztük a Bank of Japan főépülete, a Nihombashi Takashimaya és Nihombashi Mitsukoshi áruházak. Az éttermekben és ínyencüzletekben a régi idők hagyományai szerint szolgálják fel a japán konyha remekműveit.

Tokió legképrázatosabb és legelegánsabb negyede minden bizonnyal Ginza. Egy lapon emlegetik a londoni Oxford Street-tel és a New York-i Fifth Avenue-val, de számos színházával és több mint 200 képtárával nagyszerű színtere a művészet világának is. Ginza védjegye az 1932-ben épített Hattori Building, csúcsán az óratoronnyal.

A Tennoz Isle negyed megannyi templomával és szentélyével ugyancsak a közelben található. A Sengaku-ji templom, a 47 samuráj sírhelye a leginkább ismert ebben a városrészben. Innen hagyományos Yakatabune csónakokkal körutakat tehetünk Odaiban, egészen a Tokyo Skytreehez, hogy egy egészen varázslatos perspektívából is megismerjük a környéket.

Az Inokashira park Kichijojiban igazi oázis a nagyvárosban, a zavartalan kikapcsolódás helye. Területén állatkert, a Ghibli múzeum és a Kichijojira jellemző hangulatos mellékutcák hívogatnak, ahol igencsak ajánlatos enni is valami különlegességet. Az ezerarcú Tokió lenyűgöző világa ámulatba és rabul ejti a látogatót, annál is inkább, mert a helyiekkel való találkozások alkalmával is lépten-nyomon érezni, mennyire szeretik ezt az élhető és megélhető, inspiratív és kreatív energiájú metropoliszt. Tizenhárommillió ember nem tévedhet!



A legújabb és legmodernebb városrész Odaiba. Egy mesterséges szigeten terül el, amelyre a közel 800 méter hosszú Rainbow Bridge hídon keresztül juthatunk el. Futurisztikus épületek, szórakozó- és bevásárlóközpontok sora váltja egymást, de itt található több más érdekesség mellett a Jövőkutatói és a Hajózási Múzeum is. A Daikanransha, a világ legnagyobb óriáskereke ugyancsak a szigeten áll. Ha olaszos hangulatú vásárlási élményre vágyunk, keressük fel a Venus Fort, ezt a bevásárlóközpontot ugyanis Velence ihlette. Exkluzív divatüzleteknek ad otthont, impozáns márványutakkal körítve. Akihabara a high-tech termékek világhírű bevásárlónegyede. Itt minden megtalálható, amit a mai modern elektronika világa kínál. A környék egyben a megrögzött rajongók Mekkája is,

az anime- és mangaüzletek, a japán popsztárok fanshopjai és a Maid kávézók – ahol a felszolgálók rajzfilmfiguráknak vannak beöltözve – igazi édenkertet kínálnak számukra.

Oshiage városrész kedvelt attrakciója a Tokyo Skytree, amely 634 méteres magasságával a világ legmagasabb hírközlési tornya, és a Burdzs Kalifa után a föld második legmagasabb épülete.

A felhőkarcoló, bevásárlóközpontok és egyéb modern építmények mellett természetesen történelmi látnivalók is vannak Tokióban. Az Asakusa-szentély az azonos nevű negyedben áll, a XVII. század közepén épült, és látványos megtestesítője a Gongen-Zukuri-stílusú építészetnek. A negyed másik védjegye a Kaminari-mon, amely egy hatalmas, piros papírlampionokkal ékesített kapu.

A MECHANIKUSÓRA-KÉSZÍTÉS MŰVÉSZETE JAPÁNBÓL

A Seiko gazdag mechanikusóra-készítési öröksége egészen 1913-ig nyúlik vissza. Abban az évben mutatták be a Laurelt, a Seiko első karóját, amely egyszersmind az első Japánban készült karóra is volt. Több, mint száz év tapasztalatát ötvözi a Presage. Az új elit kollekció minden egyes darabja Japánban készül, és kizárólag mechanikus szerkezeteket tartalmaz.

Az első mechanikus karóra 1913-as bevezetése után néhány évtizeddel, egészen pontosan 1956-ban a Seiko elkészítette első automata óráját is. Két évvel később Diashock néven saját ütésálló technológiát fejlesztett annak biztosítására, hogy az óramű a rázkódások közepette is pontosan működjön. 1959-ben a vállalat megalkotta a Magic Lever, vagyis „varázskar” felhúzó mechanizmust, majd 1964-ben megkezdte – az önállóan kifejlesztett speciális ötvözet, a Spron felhasználásával – a saját billegőrugók gyártását. Az első, Japánban gyártott magas lengésszámú szerkezetet 1967-ben mutatták be. 1969-ben elkészítették a világ első automata kronográf-szerkezetét vertikális kuplunggal és oszlopkerékkel. A Seiko mechanikus óragyártás terén elért eredményeit 2014-ben ismerték el, amikor egy magas lengésszámú szerkezettel szerelt Grand Seiko-modell díjat kapott a Grand Prix d'Horlogerie keretében, Genfben. A Seiko tehát több mint egy évszázada fejleszt és tökéletesíti a mechanikusóra-gyártást. A felhalmozott tapasztalat a kizárólag mechanikus szerkezetekkel szerelt Presage-kollekcióban egyesült, melyet már jó ideje sikeresen forgal-

maznak Japánban és más kiválasztott országokban, így a Seiko most a nemzetközi piacok további meghódítását tűzte ki célul. A cég idén 60 éves jubileumát ünnepli az automataóra-gyártás területén. Ennek tiszteletére két különleges, 1000 darabos limitált szériában megjelenő Presage automata Chronograph órát mutatott be. A megalkotáskor az 1913-as Laurel formaterveit vették alapul, és a zománc-, illetve kézi festésű számlapokat a legjobb japán kézműves-művészeti hagyományok szerint alakították. Mindkét modell a vertikális kuplunggal és oszlopkerékkel felszerelt 8R48 szerkezetet használja.



A tradicionális japán
szépség...



AZ URUSHI LAKK MÉLY FEKETÉJE

Az Urushi egy természetes lakk elnevezése, melynek alapanyagát a kelet-ázsiai lakkfa (Urushi no Ki) levéből nyerik ki. A szó egyúttal a japán lakkművészeti kézművesség ősrégi hagyományát is jelöli, amely egészen a Jomon-korszakig (i. e. 13 100–400) nyúlik vissza. Az Urushi művészet több évszázados hagyománya olyan lakkal történő festést tesz lehetővé, amelynek fekete színe szinte varázslatos mélységű, és amely az idő előrehaladtával egyre keményebbé és szilárdabbá válik. Mesélik, hogy az Urushit kezdetben nemcsak bevonásra és díszítésre használták, hanem ragasztóként is, hogy a kőbalták nyeleihez fogantyúkat rögzítsenek. Később antiszeptikus és konzerváló tulajdonságainak köszönhetően arra is alkalmazták, hogy értékes tárgyakat, például bútorokat és hangszereket óvjanak meg a kopástól, míg végül a művészet világába is bekerült esztétikai elemként. Az Urushi lakkot Japánban hosszú ideig használták a császári család, a nemesség és a hatalmas szamurájklánok értékeihez és bútoraihoz. A modern Japánban is tovább él ez a hagyomány, a Seiko a karórák számlapjaihoz élesztette újra ezt a tradíciót.

A SRQ021-es Presage-modellek számlapjait a kézműves mester, Isshu Tamura műhelyében készítik Kanazawában, a japán fősziget, Honshu nyugati részén. Ahogy az az Urushi esetében megszokott, a számlapokat több rétegben, kézzel festik meg és polírozzák. Noha ez a tevékenység időigényes, hiszen egyetlen számlap elkészítése két és fél hónapba telik, kizárólag ez a legjobb módszer a tökéletes fekete eléréséhez. A legmagasabb szintű kézműves mesterséget képviselő technikával semmilyen



PRESAGE AUTOMATIC CHRONOGRAPH LIMITED EDITION 8R48 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kézzel festett Urushi lakkozású számlap
- Hajlított, tükröződésmentes zafírüveg
- Ref. SRQ021J1
- Ára: 890 000 Ft
- 1000 darabra limitálva

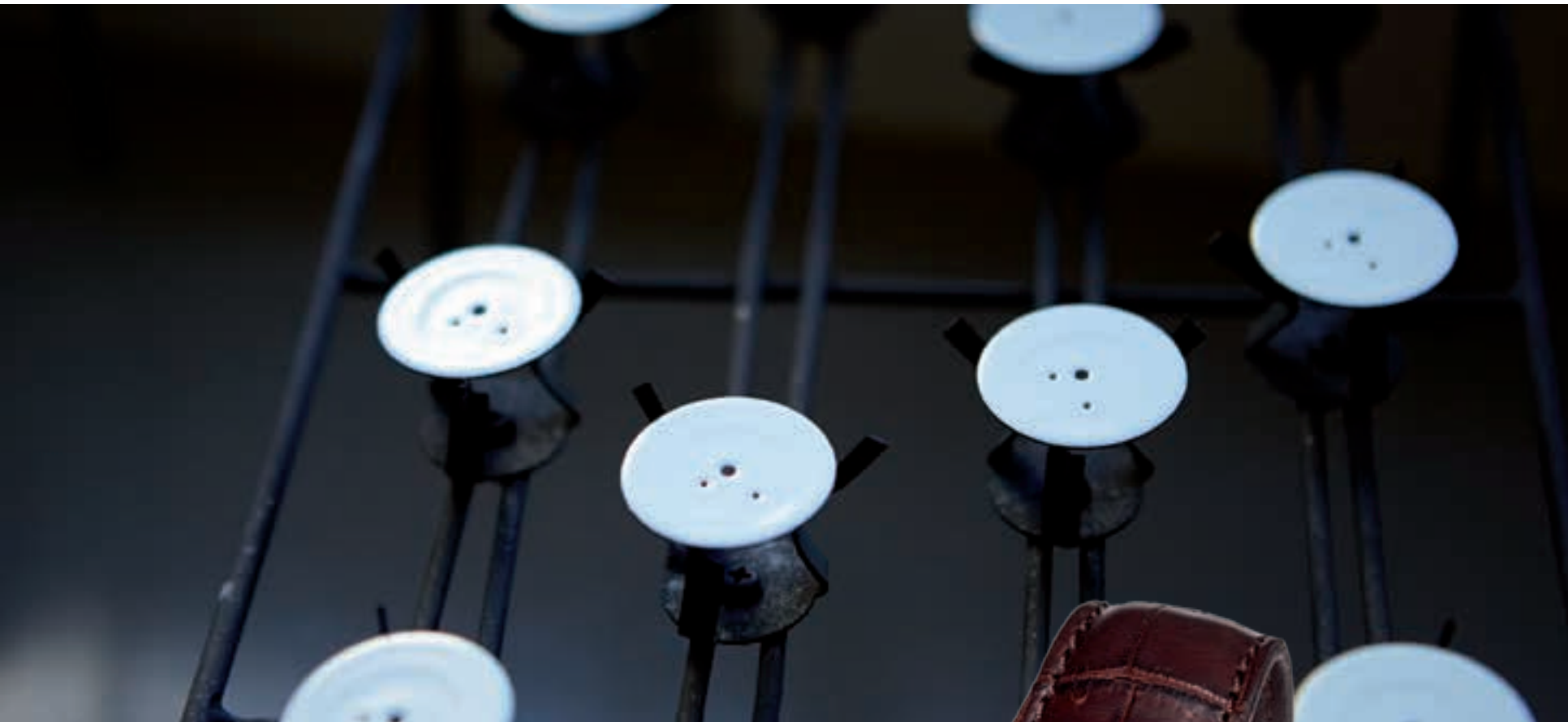


Az Urushi kézművesség terén különleges dicsőség övezi Kanazawa várost Ishikawa előljáróságában, vagyis az egykori Kaga Birodalmat. Meada Toshitsune, a Kaga Birodalom harmadik hűbérura, aki a mozgalmas Sengoku-korszak végső szakaszában és az Edo-korszak kezdetén élt, Japán-szerte, valamennyi céhből összehívta a hírneves kézműveseket Osaikusho műhelybe. Úgy hírlík, hogy a híres Urushi kézművesek által használt technikák, amelyek ily módon kerültek a Kaga Birodalomba, képezik a mai Kanazawa lakkművészet eredetét. Kanazawa maradt számos Urushi kézműves mester otthona, akik közül egyesek elsajátították a Maki-E aranylakktechnikát.

sellak politúr és műgyanta nem képes lépést tartani, így azok soha nem érhetik el az Urushi fényét és mélységét. Az előállítási folyamatban több kézműves is részt vesz, de maga Isshu Tamura végzi el a végső finomításokat minden egyes számlapnál. Ezek a készségek szépséget hoztak a művészi kézművességbe, ami Tamura úr szerint: „Minden fáradságot megért”.

Az Urushi lakkozású számlapok előállítási folyamata nagyon hosszadalmas és költséges, mivel több, egymásra épülő munkafázist igényel, melyek az alábbiak:

1. Mivel a lakk nem tud megtapadni a sima, fémes felületeken, a sárgarézből készült számlapot először le kell csiszolni. Ez a folyamat a felület érdesítését szolgálja, lehetővé téve az Urushi megtapadását. A művelethez faszenet használnak, amelyből többféle is alkalmas ehhez az eljáráshoz, ám a Presage-hoz kifejezetten a Suruga szenet választották (a Shizuoka előjáróság neve után), mert finom szemcsézettséget és optimális keménységet biztosít.
2. A lecsiszolt fémes felületre fel lehet hordani az első réteg Urushit. Felfestik az első alapozást, vékonyan elterítik az egész számlapon, és egy kemencében hevítik. A hőkezelés során mind az időtartam, mind a hőmérséklet meghatározó a minőség szempontjából, ez kiváló technikát és biztos tapasztalatot kíván. Miután megszáradt az alapozás, a számlapot újból faszénnel csiszolják le. Ezt az eljárást összesen háromszor ismétlik meg, hogy biztosítsák az Urushi alapozás egyenletes tapadását a fémes felületen.
3. Az alapozás és a csiszolás két hete után a számlap készen áll a köztes alapozásra. Ez a bevonat vastagságához járul hozzá, hogy kiemelje az Urushi szín egyedi mélyfeketességét. Noha létezik tengerentúli is, a Japánból származó Urushi rétegtulajdonságai jobbakk, így amelyet az alapozáshoz, köztes alapozáshoz és a fedőlakkhoz használnak, teljes egészében Japánból származik.
4. A fedőlakk felhordása a bevonás utolsó lépése. Nagy ügyességre és tapasztalatra van szükség a sima és egyenletes felületet eléréséhez, azonban még több türelmet és tudást követel a teljes számlapra történő pontos felhordás. A kézműves mesterek ennél a fázisnál valódi tanúbizonyságot tesznek sokéves tapasztalatukról és ösztönös tudásukról. Miután felhordták a fedőlakkot, a számlapot ismét lecsiszolják először Suruga faszénnel, majd durva és finom szemcséjű kő csiszolóporral, amivel még magasabb szintű simaságot érnek el. Végezetül felhordanak egy réteg Suri Urushit, egy tiszta lakkot, amely előkészíti a számlapot a következő lépéshez.
5. Ebben a fázisban a számlap teljes egészében Urushival bevonva pompázik, és már megmutatkozik a jellegzetes mélyfekete szín. A végső polírozást egy speciálisan az Urushihoz használt keverékkel végzik, amely a lakkfestéket még tovább erősíti, és minden finom karcolást eltávolít. Végül felhordanak egy rendkívül vékony Suri Urushi réteget, hogy feltöltsék az esetleges mikrokarcolásokat vagy buborékokat, amelyeket az előző eljárással nem lehetett eltávolítani.
6. A megmunkálás befejező fázisában Tamura úr speciális porral fedi be az ujjait, hogy az Urushi lakkos számlap felületét polírozza. Ügyességére és ösztöneire hagyatkozva, óvatosan dolgozik a számlap felületén, hogy előhozza az Urushiban rejlő vonzerőt. Ez a polírozási lépés azt is lehetővé teszi számára, hogy végérvényesen ellenőrizze az Urushi fényét és vastagságát, különösen ügyelve az esetleg megmaradt karcolásokra vagy buborékokra is. Ebben a lépésben mutatkozik meg valójában a mester tudása. A tökéletes Urushi számlap hozzájárul az óra összetéveszthetetlen színéhez és kézműves egyediségéhez.



Egy zománcozott számlap szépsége, mélysége és finom textúrája önmagában is nyilvánvaló, ám ez a modell azért olyan különleges, mert minden egyes számlapot művészi érzékű kézművesek készítenek Mitsuru Yokozawa irányítása mellett. Márpedig ő igazán tisztában van a zománcozott bevonat sajátosságaival: „Minél kisebb a tárgy, annál nehezebb a bevonat vastagságát kézben tartani, ez pedig függ a naponta változó levegő-hőmérséklettől és páratartalomtól is” – mondja. Yokozawa biztosítja, hogy a zománc színe évtizedeken át fennmaradjon, ugyanúgy, mint az 1913-as Laurel számlapjánál. Az elkészült műremlak gáysága, csillogása



**PRESAGE
AUTOMATIC
CHRONOGRAPH
LIMITED EDITION
8R48 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kézzel készített zománc számlap
- Hajlított, tükröződésmentes zafíruveg
- Ref. SRQ019J1
- Ára: 790 000 Ft
- 1000 darabra limitálva



**MITSURU
YOKOZAWA**

*biztosítja, hogy a zománc
színe évtizedeken át
fennmaradjon, ugyanúgy,
mint az 1913-as Laurel
számlapjánál*

és feltűnően szép fehérsége művészi magasságokba emelkedik. Ezek a tulajdonságok nem változnak az idő múlásával, így a zománc szépsége örök életű. A számlap rendkívül hosszú élettartama érteti meg ennek a nehéz technikának a kihívásait. Márpedig ezeket csak a legjobb mesterek teljesítik, ezért érzi megtiszteltetésnek a Seiko, hogy Yokozawa úr személyesen felügyeli a Presage SRQ019 modellek valamennyi zománc számlapjának megmunkálását.

A feladatnál Yokozawa úr a különböző gyártási lépéseknél szerzett, széles körű tapasztalataiból merít.

1. A számlapot első lépésként olajjal vonják be, hogy megakadályozzák az oxidációt. A következő, előkészítő fázisban eltávolítják az olajat, a számlapot savban lemosják, nikkellel kezelik, és végül megtisztítják. Ez olyan kritikus lépés, amely hosszan tartó befolyással bír a zománctermék minőségére.
2. A zománcmáz készítése szintén széles körű tapasztalatokat igényel, mivel ezt a mázat össze kell hangolni a termék későbbi felhasználásával. Még a különböző üvegösszetevők arányának legkisebb módosítása is alapvetően változtathatja meg a végeredményt.

3. Mivel a máz roppant érzékeny a környezeti hőmérséklet és a páratartalom változásaira, Yokozawa úr az időjárási viszonyok függvényében módosítja az összetételét. A felhordási folyamat legkisebb eltérései ugyancsak változásokkal járhatnak a terméknél, ezért is fontos a szakértő és tapasztalt kéz.
4. A zománcbevonatú számlap kiégetésekor az égetőkemence hőmérsékletét és a kiégetés időtartamát is az időjárási viszonyokhoz igazítják. A kiégetés során a máz üvegvegyületei megolvadnak, és kialakul a zománcre jellemző lágy és szép textúra.
5. A kiégetés után gondosan megvizsgálják a zománcsal bevont számlapot, hogy meggyőződjenek az egyenletes felhordásról és arról, hogy mentes az esetleges tökéletlenségektől. Csak azok a számlapok kerülhetnek felhasználásra a Presage Limited Edition óráknál, amelyek kiállták Yokozawa úr nagyon szigorú vizsgálatát.

A Presage olyan kollekcio, amely széles közönség megszólítására hivatott. Hatvan modellt foglal magában, és a Seiko teljes mechanikusszerkezet-választékát felhasználja az elérhető 4R-től a 6R-en át az exkluzív 8R szerkezetig. A csúcspontok közé tartozik a multifunkciós szerkezettel és járástartalék-kijelzővel ellátott 6R27 modell, valamint egy széria a 4R57 szerkezet teljesen új verziójával. Ez az új szerkezet az első, központi járástartalék-kijelzővel rendelkező Seiko automata szerkezet. Öt különböző kivitelben kapható, egy limitált kiadást is beleértve. Minden Presage-modell 10 baros vízállósággal és zafíruveggel rendelkezik. Japán hosszú történelemmel és folyamatosan fejlődő kultúrával rendelkező ország, ahol igen nagyra értékeli a hagyományok ápolását. A társadalom legmélyebben beívódott hagyományaiból ered a maradandó szépség és a tartós megbízhatóság, amely értékek a japán kézműves művészet lényegét adják. A Presage ezt a hagyományt képviseli formatervében éppúgy, mint kivitelezésében, a legmagasabb szintű megbízhatóságot és hosszú élettartamot kínálva. A Seiko minden Presage órát úgy alkot meg, hogy generációkon átívelve képviselje a tökéletességet.



**PRESAGE
AUTOMATIC
4R57 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék-kijelzővel, járástartalék 41 óra
- 29 kő, 204 alkatrész
- Ref. SSA303J1
- Ára: 179 000 Ft



**PRESAGE
AUTOMATIC
4R57 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék-kijelzővel, járástartalék 41 óra
- 29 kő, 204 alkatrész
- Ref. SSA309J1
- Ára: 196 000 Ft
- 3000 darabra limitálva



TOVÁBBI
TARTALMAK



**PRESAGE
AUTOMATIC
4R35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Bőrszíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék 41 óra
- 23 kő, 166 alkatrész
- Ref. SRPA13J1
- Ára: 127 000 Ft



**PRESAGE
AUTOMATIC
4R35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok, rózsaarany bevonattal
- Bőrszíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék 41 óra
- 23 kő, 166 alkatrész
- Ref. SRP858J1
- Ára: 158 000 Ft

**PRESAGE
AUTOMATIC
4R35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok, rózsaarany bevonattal
- Bőrszíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék 41 óra
- 23 kő, 166 alkatrész
- Ref. SRPA16J1
- Ára: 169 000 Ft

AZ ASTRON ÚJ DIMENZIÓJA

Az Astron egyszerre testesíti meg a Seiko innovációs erejét és nyit új fejezetet az óragyártás történetében.

A Seiko 2012-ben mutatta be az egyedülálló GPS Solar technológiát, mára pedig az Astron-kollekció az energiahatékony, high-tech óragyártás szimbólumává vált. A nemzetközi siker nem maradt el: az óra kiváló funkcionálitása és kifinomult dizájnya kivívta az elismerést. A választék az idei évben az új 8X22-es szerkezettel bővül, amely vékonyabb óratok-kialakítást és letisztult számlapdizájnt kínál, így a világutazó egy szempillantás alatt leolvashatja az adott időzóna szerinti pontos helyi időt. Az új Astron GPS Solar szerkezet bevezetését egy limitált sorozat kibocsátásával ünnepli a Seiko, melynek legmarkánsabb ismertetőjegye a gyöngyház számlap. A különleges anyagválasztás egyfajta tisztelgés a Seiko GPS Solar-technológia kifinomultsága előtt, a beépített GPS-modul ugyanis olyan kevés energiát igényel, hogy az még a gyöngyház számlap által visszavert fény ellenére is előállítható. A limitált kiadás számlapját az éjszakai, GPS-műholdról látható Föld lenyűgöző, titokzatos képe ihlette.

ASTRON GPS SOLAR WORLD-TIME LIMITED EDITION 2016 8X22 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok szuperkemény bevonattal
- Nagy intenzitású titáncsat szuperkemény bevonattal, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Krokodilbőr szíj
- Szuper tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE091J1
- Ár: 820 000 Ft
- 3500 darabos limitált kiadás



ASTRON GPS SOLAR WORLD TIME 8X22 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
- Nagy intenzitású titáncsat háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafírüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE085J1
- Ár: 570 000 Ft



☯ Egy atomóra pontossága
a világ bármely pontján. ☯

ASTRON GPS SOLAR WORLD TIME 8X22 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
szuperkemény bevonattal
- Krokodilbőr szíj háromrészes,
gombnyomásra nyíló
titánzárral
- Szuper tükröződésmentes
zafírlüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE093J1
- Ár: 570 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR WORLD TIME 8X22 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok
szuperkemény bevonattal
- Krokodilbőr szíj háromrészes,
gombnyomásra nyíló
titánzárral
- Szuper tükröződésmentes
zafírlüveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE096J1
- Ár: 570 000 Ft

Az új 8X22-es szerkezet jelentős technológiai előrelépés a Seiko számára. Az óratok vékonyabb bármely más GPS Solar óránál¹ és a korábbi Astron-modelleknél is: a magassága mindössze 12,4 mm, szemben például a 8X-széria 13,3 mm-ével.

Annak ellenére, hogy kevesebb hely áll rendelkezésre a GPS-jel vételére, az antenna érzékenysége változatlan maradt, így a világutazó továbbra is zavartalanul pontosíthatja az időt. A Seiko mindezt a GPS-modulban található áramkör teljesítményének növelésével ért el. Az új modell számlapja diszkrét, valamennyi kijelzést egyetlen segédszámlapon helyezték el, visszafogott eleganciát adva az órának. Az Astron GPS Solar World Time a lényegre összpontosít – többre nincs is szüksége. Kizárólag a fény erejét használva gombnyomásra beállítja a világ összes időzónáját¹, garantálva a 100 000 év/másodperc pontosságot.

Az Astron GPS Solar Chronograph a GPS-hálózatra kapcsolódva egy atomóra pontosságával mutatja az időt, és gombnyomásra automatikusan átáll a világ bármely időzónájára². Az óra kronográf-funkcióval is rendelkezik, 60 percig 1/5 másodperces léptékben.

A kifejezetten világgjárók igényeire kifejlesztett Dual-Time szerkezettel nemcsak a helyi idő olvasható le, hanem egy egyszerű 12 órás számlapon a hazai időzóna is, külön AM/PM (dél előtt/délután) kijelzővel. A hét napjait két óránál egy retrográd kijelző mutatja, a dátum a négy óra állásban található ablakban látható.



TOVÁBBI
TARTALMAK

¹ 2016. január 31-i állapot. A Seiko saját kutatásai alapján.
² Az időzónák változásánál az időzóna manuálisan is beállítható.

A JEL, ÉS AMI MÖGÖTTE VAN

Lassan megszokjuk és természetesnek vesszük, hogy szinte valamennyi műszaki eszközünkben GPS-vétel áll a rendelkezésünkre. De hogyan is működik, és milyen lehetőségeket rejt még ez a technológia? Dr. Takács Benő, a Budapesti Műszaki Egyetem docensét kérdeztük.

Hogyan működik pontosan a GPS-technológia, amely már a karórákban is megtalálható?

A világűrben keringő műholdak olyan jeleket sugároznak, amelyek vételével meg tudjuk mérni a műhold-vevő távolságokat. A műholdak pályája ismert, így geometriai értelemben három műhold egyszerre történő méréséből a vevő helyzete meghatározható. Valójában van még egy további ismeretlen, nevezetesen a vevő órájának eltérése a műholdak időrend-szeréhez képest. Az időszinkronizációs hiba meghatározása érdekében szükség van a negyedik műhold vételére is. Valójában jóval több műhold vétele lehetséges, így lehetőség adódik a mérési hibák hatásának csökkentésére is.

Kik, mely szervezetek üzemeltetik a műholdakat?

Űrnagyhatalmak. Az Amerikai Egyesült Államok, Oroszország működtet teljes kiépítettségben műholdas navigációs rendszert, amelyek egymástól függetlenek, de együtt is használhatók. Kína, Japán és az Európai Unió is folyamatosan építi ki a saját rendszerét. A navigációs rendszereket katonai navigációs célból hozták létre, manapság a polgári célú felhasználás sokkal jelentősebb, de a legtöbb rendszert katonai szervezetek, például az USA Védelmi Minisztériuma üzemelteti, fejleszti. Az európai rendszer tisztán polgári kézben van.

Milyen területeken hozott, illetve hozhat forradalmi változást, fejlődést ez a technológia?

A navigáció területén óriási változást hozott, ma szinte minden autóban, okostelefonban van GPS-alapú navigációs rendszer, e nélkül sok ember el se indul, még a sokszor bejárt útvonalakon is GPS-szel tájékozódunk. Számos további alkalmazás létezik, gondolhatunk a precíziós mezőgazdaságra, térképészeti alkalmazásokra, de nagy rendszerek, például bankok vagy energiaellátó rendszerek óráinak szinkronizálása is a GPS-műholdak segítségével történik.



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X53 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE053J1
- Ár: 530 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X53 SZERKEZET

- Nagy intenzitású titántok szuperkemény bevonattal
- Nagy intenzitású titáncsat szuperkemény bevonattal, háromrészes, gombnyomásra nyíló titánzárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE075J1
- Ár: 680 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR CHRONOGRAPH 8X53 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE077J1
- Ár: 530 000 Ft



ASTRON GPS SOLAR DUAL TIME 8X53 SZERKEZET

- Nemesacél tok szuperkemény bevonattal
- Nemesacél csat szuperkemény bevonattal, háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Szuper tükröződésmentes zafíruveg
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SSE079J1
- Ár: 530 000 Ft

Üzemzavarok milyen gyakorisággal fordulhatnak elő? Volt-e már ilyenre példa?

Jelentős üzemzavarok nincsenek. Előfordul, hogy egy-egy műhold meghibásodik, de már olyan szintű ellenőrzés van a rendszeren, hogy másodpercek alatt kiderül, és a „beteg” műholdra vonatkozóan figyelmeztetést küldenek a felhasználóknak.

Milyen körülmények zavarhatják a GPS-jeleket, és mit lehet tenni ezek kiküszöbölésére?

A felső légkörben zajló mágneses viharok okozhatnak jelentősebb zavarokat, elsősorban a mágneses egyenlítő és a mágneses pólusok környezetében. Ezekben a zónákban akár órákra is megszűnhet a stabil műholdas alapú navigáció,

szerencsére az ennyire intenzív mágneses viharok ritkán fordulnak elő. A mágneses viharok hatása ellen védekezni gyakorlatilag lehetetlen.

A másik legjelentősebb zavarforrás a GPS-jelek blokkolása. A GPS-jelek frekvenciájához közeli frekvencián nagyon gyenge jelek sugárzása is teljesen blokkolhatja a GPS-műholdakról érkező jelek vételét. Ez mindenütt a világon teljesen illegális, ennek ellenére az interneten pár ezer forintért beszerezhető egy GPS-blokkoló. Elsősorban az illegális személy- és áruforgalmazás területén érdekelt sofőrök használnak blokkolókat, így a flotta irányítását végző központban nem látják ezeket a járműveket. Az igazi problémát az jelenti, hogy a blokkolóval nemcsak a saját járművük navigációs rendszerét blokkolják, hanem a környezetükben minden hasonló navigációs rendszert is. A pontos helymeghatározást igénylő alkalmazások, például a légi navigáció, precíziós mezőgazdaság, földmérés vevői különösen érzékenyek a blokkolókra, több száz méteres távolságban is zavarhatnak, ami egyre nagyobb probléma. Jelentős a katonai célú blokkolás is, elsősorban a háborús vagy terrorcselekmények helyszínén. Különösebb védekezési lehetőség nincs, több frekvencián és több műholdrendszeren alapuló navigáció jelenthet megoldást, de tökéletes védelem nem létezik.

Milyen fejlesztések várhatók a közeli, illetve távoli jövőben a GPS-technológiával kapcsolatban?

Egyre több navigációs rendszer teljes kiépítése várható. Illetve több frekvencián, többféle kódolással történik a sugárzás. A korszerű vevők több navigációs rendszer jeleit is veszik. Minél több a műholdrendszer, a műhold, a frekvencia, annál hatékonyabb és pontosabb a navigáció. Illetve így a műholdas navigációs rendszerek sebezhetősége is csökken, hiszen több rendszer és több frekvencia egyidejű blokkolása már nem is olyan egyszerű.

BUSZ, VONAT, HONDA

EGY FUTAMGYŐZELEM MARGÓJÁRA

2016 elején váltott csapatot, azóta egy futamgyőzelmet szerzett – Japánban. Számára különleges versenyhelyszín, amit az élmények mellett némi statisztika is alátámaszt. Michelisz Norberttel, a Honda gyári csapata, a túraautó-világbajnokságon (WTCC) szereplő JAS Motorsport versenyzőjével, a Seiko reklámarcával beszélgettünk.

A Facebook szerint ma itthon van. De nem hiszek neki. Miért?

Mert elvileg holnap Hollandiában versenyez. Meg a menetzaj is gyanús.

Assen felé tartok. De voltam otthon is.

Tegnap Olaszországból hívott vissza. Csak én gondolom feszesnek a tempót?

Zsúfoltabb lett az életem gyári csapat versenyzőjeként, annál is pörgőbb, mint amilyennek elképzeltem. A külföldi elfoglaltságok tekertek a fordulatszámon. Az előző négy nap Olaszországban szimulátorozással telt, a jövő évi autót fejlesztettük a Hondánál. Az asseni hétvégén kívül idén van még két vendégszereplésem más kategóriában, záró futam Katarban a WTCC-ben, szimulátorozás, értékelés, munka – december elejéig nincs megállás.

Volt?

Augusztus második fele. De inkább csak lazábbnak mondanám.

Élvezi?

Szinte minden program a versenyzéshez kapcsolódik, szeretem, amit csinálok. A célt pedig hullafáradtan is látom. A világbajnoki címet, amelyet lépésenként lehet elérni. Zsúfolt a programom? Szerintem ez nem lesz másként, amíg versenyzek.

FÓKUSZ

Szeretem, amit csinálok.
A célt pedig hullafáradtan is
látom. A világbajnoki címet!





MICHELISZ-LEGEK A WTCC-BEN

- Első futam: 2008. október 26. (Japán)
- Első futamgyőzelem: 2010. november 21. (Makaó)
- Eddigi utolsó futamgyőzelem: 2016. szeptember 4. (Japán)
- Futamgyőzelmek száma: 5
- Legjobb összetett helyezés: 4. (2014), (2016)



Tíz hónap telt el a csapatváltás óta: a Zengő Motorsport Hondát vezető pilótájából a Honda gyári versenyzője lett. Ez már visszatekintésre érdemes táv. Belemegyünk?

Leginkább munkahelyváltáshoz tudom hasonlítani a történetet. Új emberek, új közeg – meg kellett őket szoknom. Tíz évig dolgoztunk együtt Zengő Zoliékkal, volt ennek az elválásnak egyfajta lelki háttere is. És ezt az aspektust talán kicsit alábecsültem. A lényeg: megtaláltam a helyem, most már képes vagyok csak a feladatomra összpontosítani.

Most nagyobb a nyomás, a gyári versenyzőn, vagy az előző egy-két év volt rázósabb, amikor azért hajtott, hogy az lehessen?

Az alapnyomás most súlyosabb. Tavaly semmi veszítenivalóm nem volt. Mindenki tisztában volt vele, hogy a lehetőségeim korlátozottabbak a gyári versenyzőkénél. Ha előttük, ha mögöttük végeztem, ez hivatkozási alap lehetett. Idén ez is megváltozott. Én is érzem, hogy jobb körülmények között versenyzem, ennek megfelelően az elvárások megnőttek, és nincs kifogás. Gyári pilótaként az egy csapatba tartozó versenyzők ugyanazt a csomagot kapják, aztán győzőn a jobb. A teljesítmény dönt.

Idén Japánban, a Honda szempontjából hazai pályán, a vezérkar előtt nyert futamot. Van érzéke az időzítéshez...

Eddig ez az év csúcspontja. Kis plusznyomás alá helyeztem magam. Sokszor álltam közel a futamgyőzelemhez, a márkatársaimnak volt is, szóval le voltam maradva ebben a mutatóban. Hatalmas megkönnyebbülést éreztem, hogy elértem, ráadásul a lehető

legjobb helyen és időpontban. A Japán Nagydíjon a legnagyobb a presszió. Ha nem akarnék vele foglalkozni, akkor sem tudnám kikerülni, semmissé tenni. A protokolleseményeken egy légtérben vagyok a cég legmagasabb szintű döntéshozóival, óhatatlanul eszembe jut, hogy ezek az emberek azt figyelik majd, hogyan teljesítek az autójukkal. Udvariasak, nem mondják ki, de a tekintetből látod, hogy hatalmas a várakozás. A Hungaroringen én pakolom az érzelmi pluszt a vállamra, Japánban megteszik mások.

De bejön.

Ez a meglátás engem is foglalkoztat: az utóbbi négy évben, amióta Hondával versenyzek, a japán hétvégék a szezon leg-sikeresebb versenyei a Hungaroring mellett. A jelek szerint nagyobb nyomás alatt jobban teljesítek. Legalábbis a statisztika ezt igazolja.

A kilencórás időeltolódás mennyire zökkenti ki?

Ha sűrű a program, gyorsabb az akklimatizáció. Akkor van gond, ha megérkezem, másnap nincs semmi, és aludhatok. Ha a rohános tempóban túlélem az első negyvennyolc órát, harmadnapra fel is vettem az ottani ritmust.

Kezdjük az elején: leszáll a gépe Tokióban. Hogy jut el Motegibe, a versenypályára?

Japán eltér a többi versenyhelyszíntől, oda érkezem meg legkorábban. Idén több mint egy héttel a verseny előtt, szombaton délelőtt már Tokióban voltam. A menetrend alapján kiválasztom, hogy buszra vagy vonatra szállok.

MICHELISZ NORBERT

Autóversenyző. 2002 és 2006 között szimulátoron edződött, aztán – már a Zengő Motorsport versenyzőjeként – a Suzuki Swift Kupában valódi aszfaltra cserélte a virtuális íveket. 2008-ban és 2009-ben ízelítőt kapott a túraautó-világajnokságból (WTCC), a sorozatnak 2010 óta állandó szereplője. Összetettben előbb két kilencedik, majd két hatodik helyet szerzett, 2012-ben a nem gyári pilóták külön versenyében (BMW-vel) az élen végzett, elnyerve a privát világbajnoki címet. 2013-tól Hondával versenyez. 2014-ben érte el eddigi legjobb eredményét: összetettben a negyedik helyen fejezte be a szezont – csak a Citroën három (gyári) versenyzője előzte meg. Az előző szezonban a hatodik helyen zárt, ugyanakkor a Yokohama Trophy (a privát-vb-cím) ismét az övé lett. 2016. január 13-án a Honda bejelentette, hogy Michélisz gyári szerződést kapott, a pilóta a Zengő Motorsporttól a JAS Motorsporthoz szerződött. Idén kilencszer állt dobogón (Japánban az első futamot megnyertel), a katarai záró verseny előtt összetettben a 4. helyen áll. 32 éves, nő.



időszak a legkevésbé a versenyről szól. Pontosabban kevésbé szól róla, mint amennyire szeretném. Általában egy héttel az aktuális verseny előtt kezdem meg a közvetlen felkészülést napi nyolc órában, amibe bele kell férnie egy fizikai, edzőtermi és egy szintén speciális szakmai résznek. A japán utat megelőzően már az indulás előtti hét jelentős része ilyen típusú felkészüléssel telt el. Máskor, mondjuk, nem is lett volna rá időm.

Mert a protokoll oltárán áldoztak.

A versenyzés ezzel jár. Kézről kézre adnak. Napi néhány óra elfoglaltságról van szó, de hirtelen azon kapod magad, hogy már megint késő délután van. És könnyen előfordulhat, hogy este esetleg közös vacsorád lesz a délelőttiéhez hasonló kaliberű emberekkel.

A közelmúltban megosztott egy fotót, amelyen portugál csapattársával, Tiago Monteiróval látható együtt. A WTCC világa nyilván barátságosabb, mint a Formula–1-é.

Személyiségfüggő, hogy veszed ezt a kört. Nem gondolom, hogy két versenyző között mély, a gyerekkorit megidéző barátság szövődhet, mert legkésőbb a versenypályán érdekellentét lép fel köztük. A legtöbb jó versenyző nyerni akar, és a pályán egymás közelében nincs irgalom: leszorítod, kicsit piszkos eszközt használva meglököd, megelőzöd... Vannak, akik tökéletesen el tudják különíteni a versenypályán történeteket az azon kívüli eseményektől. Igen, Monteiro Budapesten járt. Szeretnék jó kapcsolatot ápolni a csapattársaimmal, mert egy kicsit jobb viszony szerintem sokkal élhetőbb, mint egy alapvetően semleges vagy rossz. El kell jutni arra a szintre, hogy a konfliktusokat sértődés nélkül tudjátok megbeszélni.

A japán konyhával is ilyen óvatos?

Kifejezetten szeretem – nagyjából két hétig. Úgy fest, nálam ez az időhatár. Bármennyire érdekes és különleges helyen járok, két hét után hazavágyom.

Nem sofőr viszi? Nem szokás?

A Hondánál nem. A világbajnokért sem küldenek külön autót. De nem is bánom. Ha Japánban élnék, rövidebb távokra valószínűleg akkor is a tömegközlekedést választanám, és nem az autót. Az előbbi jóval kényelmesebb. A járatok sűrűn közlekednek és pontosak, én pedig kihasználhatom a szabadidőt: átnézem a levelezésemet, írok, és így tovább. Vezetés közben erre nincs lehetőségem.

Buszra ült. Aztán?

Két és fél óra múlva Ucnomijában voltam, ami egy félmillió város Motegi mellett, közel a Honda fejlesztőközpontjához. Vasárnap, hétfőn és kedden reggel a szállodánál felvett a cég alkalmazottja, bevitt a központba. Egész nap dolgoztunk: a Honda szimulátorát fejlesztettük. Szerda reggel visszautaztam Tokióba, ahol a következő két napon különféle reklám- és marketing-eseményeken kellett részt vennem: ebédek, vacsorák, a keres-

kedelmi főhadiszálláson találkozó az igazgatótanács tagjaival, és így tovább. Csütörtök este vonattal utaztam a szállásra, a motegi versenypálya közelébe, pénteken pedig már kezdődött is a versenyhétvége.

A történet szerint egy hete van Japánban, de még egy szóval sem említette a versenyt.

A Honda versenyzőjének Japánban a versenyhétvége előtti

„Kojiro Shiraishival,
a szőlő vitorlázás
egykori világcsúcs-
tartójával közösen
fejlesztették
az új kollekciót.”

PROSPEX

*A Prospex éppen három éve került
a nemzetközi piacra, és máris az egyik
vezető kollekciónak nőtte ki magát.
Magabiztosan lép tehát a nyílt vizekre is.*

Sokoldalú elitkollekcióként ismert a Prospex, amely
a Seiko sportórák gyártása során megszerzett
tapasztalataira és erősségeire támaszkodik. Ez a siker új
kihívást hozott a Seiko számára: a nyílt tengeri vitorlázás
világának részese lett.



A kihívás legyőzéséhez és a nyílt tengeri vitorlázás rendkívüli igényeinek megfelelő órák létrehozásához a Seiko olyan emberrel működött együtt, aki egyedülálló ismeretekkel rendelkezik ezen a téren: Kojiro Shiraishival, a szőlő vitorlázás egykori világcsúcstartójával közösen fejlesztették az új kollekciót, speciálisan a nyílt tengeri vitorlázás céljaira.



NYÍLT TENGHERI KIHÍVÁS

Prospex GPS Solar
a fedélzeti élethez.

**PROSPEX
SEA WORLD
TIME SOLAR
CHRONOGRAPH
V195 SZERKEZET**

- Nemesacél tok, titán-karbid betéttel
- Szilikonszj, hagyományos zárral
- Tükrözésmentes zafírvég
- Ref. SSC489P1
- Ár: 189 000 Ft



**PROSPEX
MARINEMASTER
GPS SOLAR
DUAL-TIME
8X53 SZERKEZET**

- Kemény bevonatú titántok, kerámiailünetta
- Kemény bevonatú titáncsat, négyrészes, kettős biztonsági zárral, csathosszabbítóval
- Szuper tükrözésmentes zafírvég
- 20 bar vízállóság
- Ref. SSF001J1
- Ár: 1 050 000 Ft
- 1500 darabra limitálva



Az új tengeri kollekciónak különlegessége nemcsak a nyílt tengeri vitorlázásban rejlik. A limitált kiadású Marine-master GPS Solar csúcsmodell az Astron mellett a Seiko első olyan időmérője, amelybe integrálta az egyedülálló GPS-technológiáját.

A Prospex új kollekcójába három Solar Chronograph tartozik, amelyek hasonló dizájnjegyekkel rendelkeznek, és megfelelnek azoknak a magas igényeknek, amelyek a fedélzeti élethez és a Prospex névhez egyaránt hozzátartoznak.

A V195 szerkezet tökéletesen megfelel a világ óceánjain történő vitorlázáshoz. Az áttekinthetően kialakított számlap egyszerre mutatja a helyi időt és a hazai kikötői időt is. Az óra kizárólag fényenergiát használ, így nem igényel elemcsere-t. Egy járástartalék-kijelző biztosítja a vitorlázót arról, hogy az óra folyamatosan kellő energiával rendelkezik. Az órákat 10 bar nyomásig vízálló, és menetes hátlap, valamint ugyancsak menetes korona védi. Az órákat kiégésztésként egy speciális oldalsó védelemmel is ellátták, amely a korona megóvását szolgálja.

Elég rápillantanunk a modellre, hogy egyből világossá válik a vitorlázás és az óra közötti kapcsolat. A mutatók és a jelzések profilja az árboccsúcsról nézett csónak formát képez, az órákat simulékony idomai pedig egy, a hullámokon sikló hajótörzsre emlékeztetnek.

**PROSPEX SEA, WORLD TIME
SOLAR CHRONOGRAPH
V195 SZERKEZET**

- Nemesacél tok, titán-karbid betéttel
- Nemesacél csat háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Tükrözésmentes zafírvég
- Ref. SSC485P1
- Ár: 196 000 Ft



OLY KÖZEL AZ ÉGBOLT



**PROSPEX
SKY RADIO
SYNC SOLAR
WORLD TIME
CHRONOGRAPH
8B92 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat, háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- 10 bar vízállóság
- Ref. SSG001P1
- Ár: 242 000 Ft



**PROSPEX SKY FUNK SOLAR
WORLD TIME CHRONOGRAPH
8B92 SZERKEZET**

- Nemesacél tok titán-karbid bevonattal
- Nemesacél csat, titán-karbid bevonattal, háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- 10 bar vízállóság
- Ref. SSG003P1
- Ár: 251 000 Ft



**PROSPEX SKY
RADIO SYNC
SOLAR
WORLD TIME
CHRONOGRAPH
8B92 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Bőrszíj hagyományos zárral
- 10 bar vízállóság
- Ref. SSG005P1
- Ár: 220 000 Ft

Azóta a pilóták valamennyi új nemzedékének a Seiko repülő órái biztosítják a pontosságot és a megbízhatóságot, és a legkorszerűbb, az új Radio Sync Solar World Time Chronograph is továbbviszi ezt a hagyományt. Az európai és az észak-amerikai rádióállomások megnövekedett hatósugarának köszönhetően az időjelek most már Európában, Kínában, az USA-ban és Japánban is foghatók, a világ 25 időzónájában.



A rendkívül pontos és hosszú élettartamú repülő kronográf azt kínálja a pilótáknak, amire a felhők fölött szükségük van: extrém magas fokú járásbiztonságot – az eltérés 100 000 évenként csupán egy másodperc – és a napenergia megbízhatóságát, amely elemcsere nélkül teszi a dolgát. Az idő naponta háromszor automatikusan szinkronizálható, vagy gombnyomással bármikor beállítható.

Az új órák a rádiójeles pontosságukon túl a Prospex-típusos professzionális specifikációkat is kínálják, amelyek hobbi- és profi pilótáknak egyaránt optimálisak. A 8B92 szerkezet ötvözi a világidő-funkciót a stopfunkcióval, huszonöt városnevet mutat a forgatható előlapon, és a logarléccel olyan egyszerű számítások is elvégezhetők a repüléskalkulációhoz, mint a sebesség, távolság, üzemanyag-felhasználás és tömeg kiszámolása.

Az óra formaterve is a pilóták igényeihez igazodik, hiszen az előlapok különösen kézre állóak az egyszerű és gyors kezelhetőség érdekében. A fölcserélés kockázatának csökkentésére az egymással szemközti nyomógombok felülete eltérő kialakítású. Az óra jobb oldalán lévő nyomógombok a kronográfot vezérlik, míg a bal oldali nyomógombok a rádiójelet és a világidő-funkciót. A jelzések és mutatók az optimális időleolvasáshoz LumiBrite bevonatúak, az üveg tükrözésmentes.



TOVÁBBI
TARTALMAK

A Seiko repülő óráinak története 1972-ig nyúlik vissza. A számítógépes támogatás nélküli rendszerek logarléces szerkezetei nagyon korszerűek voltak, és életbe vágóan fontos információkat továbbítottak a pilótáknak.

A SEIKO ÉS A PADI

BIZTONSÁGOS MERÜLÉS TÖBB MINT 50 ÉVE

Az első Seiko búvárra 1965-ös bevezetése óta a vállalat számos technológiát fejlesztett ki, amelyek biztonságosabbá teszik a merülést a hivatásos és hobbibúvárok számára.

A világ első titántokkal ellátott búvárra 1975-ben, az első búvárra külső kerámiaházzal 1986-ban, az első Nitrox búvárkomputer 2000-ben – hogy csak néhányat említsünk az újítások közül. Ezeknek a vívmányoknak és a kidolgozás magas minőségének köszönhetően a Seiko ma is nagy tekintélynek örvend a búvárszakma köreiben.

Mindössze két héttel az első Japánban készült búvárra bemutatása után két műkedvelő az amerikai kontinensen elhatározta, hogy a búvársport egyre növekvő népszerűsége miatt feltétlenül szükség lenne a képzés színvonalának emelésére és a sportág nemzetközi szabványosítására. Ehhez 1966-ban megalapították a PADI-t (Professional Association of Diving Instructors), vagyis a búvárképzők hivatásos egyesületét. Több mint 6300 búvárbázissal és üdülőhellyel, valamint mintegy 136 000 taggal a PADI az utóbbi ötven évben a világ legtekintélyesebb búvárszervezetévé fejlődött. Alapítása óta négymillió búvárbizonyítványt állított ki, és világszerte felvilágosítást nyújt a biztonságos és környezetbarát merülésről.

A Seiko 2016 tavaszán hozta nyilvánosságra együttműködését a PADI búvárképző szervezettel, hiszen nemcsak a búvárokodás még biztonságosabbá és kényelmesebbé tételének szenvedélyében osztoznak több mint 50 éve, hanem az érzékeny víz alatti világ megóvása is közös céljuk. A Seiko számára fontos tehát, hogy a PADI AWARE munkásságát támogassa. A közhasznú projekt célul tűzte ki, hogy a búvártanfolyamokon felvilágosítást nyújt az óceánok törékeny környezeti rendszeréről, és azt célzott akciókkal igyekszik megővni. A projekt keretében 180 ország több ezer búvárra áll ki a víz alatti tájak védelme mellett. Az egészséges és szép világ tengerek megóvásának programja az AWARE-projekt, búvárok globális kezdeményezése világ tengereink megóvásáért. Mottójuk: Óvd meg kék bolygónkat – egy-egy merüléssel! Az AWARE olyan témákra összpontosít, mint a veszélyeztetett cápa fajták helyzete és a tengerek szennyezése, és világszerte több ezer búvárt mozgósít, hogy közösen küzdjenek a tiszta, egészséges és fajtákban gazdag óceánokért.

PROSPEX AUTOMATIC DIVER'S SPECIAL EDITION 4R36 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél csat négyrészes, kettős biztonsági zárral, csathosszabbítóval
- 20 bar diver's vízállóság
- Ref. SRPA21K1
- Ára: 148 000 Ft

A Seiko támogatja az AWARE-projekt legfontosabb célkitűzését, a Merülj a törmelék ellen! (Dive Against Debris) akciót, amely minden merüléskor csökkenti a szemét pusztító hatását a világ tengerekben. Az elképzelés több pusztító takarításnál, hiszen világszerte ez az első és egyetlen kutatási kezdeményezés a víz alatti szennyezés témájában, amely adatokat gyűjt a búvároktól, hogy tájékoztassa a politikát, és olyan változtatásokra ösztönözzön, amelyek a tengerben lévő szemétmennyiség mérhető csökkenését eredményezik.



PROSPEX KINETIC GMT DIVER'S SPECIAL EDITION 5M85 SZERKEZET

- Kettős szerkezetű, nemesacél tok
- Extra szilárdságú szilikonszíj
- 20 bar diver's vízállóság
- Ref. SUN065P1
- Ára: 217 000 Ft

Az együttműködés öröme a japán óramanufaktúra két Special Edition modellel lép a piacra a Prospex-sorozatból, a tipikus vörös és kék árnyalatokban játszó PADI-kiadásokkal. Ezeknek a Seiko búvároknak a számlapját 6 óránál a PADI logója díszíti. A Prospex Diver's Special Edition SUN065P1-et az egyedül Kinetik 5M85 szerkezettel szerelték fel. Ezzel a szerkezettel az óra viselője saját maga tudja a működéshez szükséges energiát előállítani, ezáltal nincs szükség elemcserére, amely a speciális búvárokat megbontásával járna. Az óra a pontosság és biztonság érzését nyújtja a búvároknak, és ugyanazt a dupla tokos formatervet alkalmazza, mint a legendás Seiko búvárra 1975-ből – természetesen továbbfejlesztett változatban.

Emlékeket ébreszt: a Prospex Automatikus Diver's Special Edition SRPA21K1 a klasszikus tokkal és számlappal az 1970-es évek búvárra-klasszikusára, a mechanikus Seiko 150 m-re emlékeztet. Ez az óraleghenda egyedülálló tokformájával, nagy mutatóival és jelzései-vel máig hatalmas megbecsülésnek örvend az órabarátok körében.



KINETIC

KARÓRÁK – CSAKIS A LEGJOBB A SEIKO-TECHNOLÓGIÁBÓL

A SEIKO-HISTÓRIA (VIII.)

*A Seiko az elemcserét kiiktató,
új generációs kvarcshabályozású időmérők
bevezetésével egy újabb hatalmas lépést tett
a karórák technológiájának megújításában,
miközben az első kvarcóra megjelenése
óta még húsz év sem telt el.*

Az elemekben tárolt energiát nem igénylő kvarc karóra kifejlesztése nemcsak felhasználóbarát jellege miatt bírt jelentőséggel, hanem egyben környezetbarátnak is számított. A lemerült elemek ugyanis környezetvédelmi rizikót képviseltek, így üdvözlendő bármilyen újítás, amely kiváltja őket. Az 1980-as évek elejére a Seiko mérnökei új megoldást találtak az áramfejlesztésre és -tárolásra. Az 1986-os bázeli óravásáron mutatták be AGM (Automatic Generating Mechanism) névre keresztelt prototípusukat, amelyet azonban egyhamar átkelesztettek Kinetic-re. *(Kinetic – kinetikus; a Seiko a mozgás általi áramtermelést érti alatta.)*

Az új technológia kifejlesztésével az első elemmentes kvarcshabályozású karórát tervezték elkészíteni, de a Seiko ambíciói ennél nagyobbak voltak. Olyan szerkezetet igyekeztek megépíteni, amely felülmúlja a piacon kapható összes vetélytársát. A hagyományos kézi felhúzású szerkezetek 36 óra után leállnak, még a megnövelt járástartalékú modellek zöme is legfeljebb 3-10 napig működik, az automata szerkezetek pedig 2-3 napig bírják.

A kvarcszerkezetek járástartaléka elemeiktől függ, és általában minimum egy év telik el két elemcsere között, de egyes modellek-nél ez 5 vagy akár 10 év is lehet. A kvarcórák elsősorban felhasználóbarát jellegük miatt terjedtek el: hosszú ideig, emberi beavatkozás nélkül is pontosabban járnak, mint mechanikus társaik. Az elemcsere ebből a szempontból kényelmetlen lehet, hiszen rendszerint a legkalkuláltabb pillanatban válik szükségessé. Az önálló energiaellátás hiánya volt egy kvarcóránál a legnagyobb hátrány egy hagyományos automata szerkezethez képest.



EZT A KINETIC- PROTOTÍPUS

*a bázeli vásár sajtótájékoztatóján mutatták be először
1986-ban. A tok az akkoriban
rendelkezésre álló legjobb
minőségű titánból készült*



MASZAHITO JOSINO

*felelt a Kinetic-projektért, és később
a Seiko Epson Corporate Planning Office
általános ügyvezetője lett*

A Seiko mérnökei emellett persze a lemerült elemek környezetvédelmi problémáival is tisztában voltak. A feladat tehát a kvarcóra pontossága és az automata felhúzás által biztosított függetlenség ötvözése volt. A munka 1983-ban indult. Az első prototípusok az automata szerkezeteknél ismert rotort használták áramfejlesztésre, így az óraviselő csuklójának mozgása által közvetített (kinetikus) energia táplálta a kvarcóra áramkört. A mozgást áramfejlesztésre használni nem új keletű ötlet – már 1969 óta foglalkoztatta a Seiko mérnökeit. Az első kapcsolódó szabadalmat még 1971-ben nyújtották be, de mivel az ember csuklójának mozgása túlságosan kiszámíthatatlan, ezért nem folytatták a munkát. Hatékony áramfejlesztéshez ugyanis folytonos mozgásra van szükség. Eleinte csak nagyon csekély mértékű áramfejlesztésre voltak képesek. A kis méretű rotor által biztosított feszültség egyszerűen túl kevésnek bizonyult egy kvarcszerkezet igényeinek kielégítésére.

VÁLTOZATOS PROJEKTEK

A fejlesztői csapat élére a mindössze 34 éves Maszahito Josino került, eredeti feladatuk valamilyen karórához kapcsolódó újdonság kifejlesztése volt. Teljesen szabad kezet kaptak, így többfunkciós kronográfokkal, egyszerű szoftverek és proceszorok által vezérelhető funkciók, illetve miniatűr nyomtatóval felruházott sportkarórák fejlesztésével foglalkoztak. A Kinetic csak egyike volt a projektjeiknek. Maszahito Josino idővel a Seiko Epson K+F-részlegének vezetőjévé lépett elő.

A fejlesztőcsapat komoly kihívásokkal nézett szembe. Már a kiindulási alap is szembe ment a józan ésszel: nem fogadták el, hogy egy önálló erőforrással rendelkező kvarcszerkezet ne lenne gyakorlatias.

Kezdetben az energiaellátás látszólag megoldhatatlan kihívásokkal szembesítette a csapatot. Azonban két tényező is hozzájárult a sikerükhöz: eltökéltségük és a Seiko mechanikus órák, illetve a félvezető technológiák terén szerzett jártassága. Ugyanakkor sokszor kellett a nulláról kezdeni a munkát, mivel az 1983-as indulás után többször is ugyanabba a problémába ütköztek: egyszerűen nem tudtak elegendő áramot fejleszteni ahhoz, hogy azzal működtethessenek egy kvarcszerkezetet. Maszahito Josino nem futamodott meg, és bevette a csapatba Naoaki Jaszukavát, akinek kifejezetten a Kinetickel kapcsolatos problémák megoldása volt a feladata.

TÖBB FESZÜLTSEGET!

Ketten az áramfejlesztés nehézségeinek leküzdésére összpontosítottak. Átmeneti megoldásként egy kézi felhúzású férfikarórát módosítottak, és a felhúzókorona tekerésével immár 100 mikroampert sikerült fejleszteni. Az akkori kvarcszerkezetek energiaigényéből kiindulva úgy gondolták, hogy amennyiben 10 milliampert tudnak fejleszteni, akkor piacérett termékkel is előállhatnak. Mivel a csapat egyszerre több projekten is dolgozott, a Kinetic nem élvezett elsőbbséget. Ugyanakkor a szükséges energiaigény egy százalékának elérésekor Josino úgy döntött, hogy immár érdemes a Kinetic fejlesztésére összpontosítani. Sokan elégtelennek ítélték az egy százalékot, de ők nem osztották Josino hitvallását. Szerinte a mérnöki fejlesztőmunka egy kis gondolkodással tízszeres hasznot hoz, ha pedig rendesen nekiállnak, a százszoros is összejön. Persze a teljesen önálló és rendkívül pontos karóra megvalósításának perspektívája is vonzotta. A csukló ugyanis egy rendkívül ellenséges környezet egy óra számára. A mozgása, az ütésszerű behatások nem teszik egyszerűvé az áramfejlesztést. Ezért már meglévő generátorok szóba sem jöhettek, hiszen azok folyamatos mozgást igényeltek.



EZ A PROTOTÍPUS TARTALMAZTA

az áramfejlesztőt, a feszültségszorítót és az alacsony fogyasztású kvarc szabályozású szerkezetet, amely az 1988-ban bevezetett 7M kaliber alapját képezte



SOICSI NAGAO

nagyban hozzájárult a Kinetic-technológia kifejlesztéséhez. A prototípus megépítésétől öt Kinetic-generáción át dolgozott, a 7M-től egészen az 1M szerkezetig

Miután a csapat elérte a szükséges áramerősség tizedét, falba ütköztek. Abból kiindulva, hogy a jövő kvarcszerkezeteinek energiaigénye változatlan marad, már csak a rotor méretének növelése maradt járható útként előttük. Ez azonban a hagyományos kvarcszerkezetű modellekhez képest vastagabbá tette volna az órát. Mivel már akkor is léteztek olyan szerkezetek, amelyekben csak 10 évente kellett elemet cserélni, adta magát az ötlet, hogy a szerkezet fogyasztását csökkentsék. Ugyanakkor abban az időben nem az energiafogyasztás, hanem a vastagság csökkentése állt a piaci igények központjában.

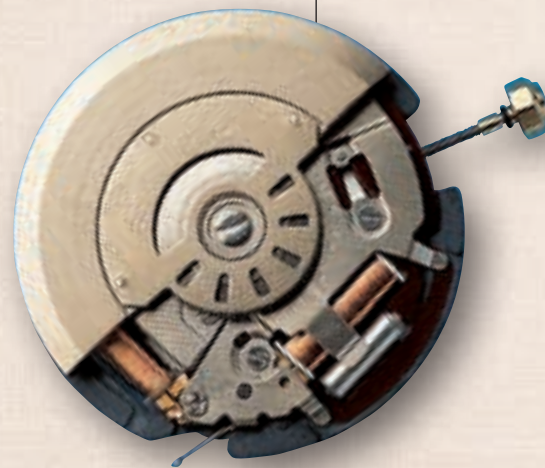
Más lehetőség nem lévén, mégis a fogyasztás csökkentése került a munka fókuszába. Alapjaitól vizsgálták felül a kvarcszerkezet felépítését, és az áramfejlesztés, illetve -tárolás területén számos új eredményt sikerült elérniük. Ilyen például az innovatív feszültségszorító, amelyet a rotor hajtotta generátor táplált. Mivel a generátor nem tudott az óra működéséhez szükséges feszültséget termelni, így a szorzó nélkül a Kineticből soha nem lett volna piaci termék.

Soicsi Nagao egyike volt azon mérnököknek, aki piacéretté tették a Kinetic-technológiát. Eredetileg általános kvarcszerkezet-tervezési munkákat látott el, beleértve a kerékműveket is, és a fejlesztői munka korai szakaszában hívták meg a csoportba. Az első kereskedelmi kaliber, a 7M megjelenésétől egészen az 1M kaliberig dolgozott a Kinetic-projekten.

A csapat végül tökéletesen párosította a rendkívül alacsony energiaigényű kvarcszerkezetet egy meglepően hatékony energiafejlesztési és -tárolási megoldással. Ez utóbbi páros képviselte az elektronikai eszközök számára való automata felhúzást, amely végeredményben kvarcszerkezeteket látott el árammal.

A VILÁG ELSŐ KINETIC-SZERKEZETE

az 1988-ban bemutatkozó 7M volt. Teljesen feltöltve a járástartaléka elérte a 75 órát. Európában jól fogadták, és később Japánban is felismerték a jelentőségét



Számos úttörő fejlesztést jelentett ez, összhangban a Seiko szellemiségével. Ilyen például az áramfejlesztő részegységben a rotor sebességét százszorosára növelő kerékmű, amely egy szamárium-kobalt (AG2) mikrorotort hajt 10 000 és 100 000 közötti percenkénti fordulatszámra. A rotor egy mágneses mezőben lebeg, és a forgásnak köszönhetően a mágneses indukció elvén gerjeszt áramot. Ezt a kicsiny, váltakozó erősségű áramot tárolják egy kondenzátorban. Az itt tárolt energiát hasznosítják a kvarckristály rezegtetésére és a léptetőmotor működtetésére, végeredményben az óra mutatóinak mozgatásához. Ehhez persze külön CMOS integrált áramköröket és alacsony fogyasztású léptetőmotorokat kellett fejleszteni, és persze új, aktívzén-alapú kondenzátorokra is szükség volt. (A Kinetic órákban immár nagy kapacitású újratölthető elemeket alkalmaznak, amelyek akár fél évig is biztosítják az óra működését.)

A Kinetic-projekt keretén belül kifejlesztett technológiák közül egyértelműen a feszültségszorító a legkiemelkedőbb. Szinte jelentéktelen mennyiségű elektromos energiát vesz ki a tárolóegységből és látja el vele a kvarcszerkezetet – mindezt veszteség nélkül.

Egy kvarcszerkezet működtetéséhez legalább 1 voltra van szükség. Amennyiben a szorzó közbeiktatása nélkül közvetlenül az energiatároló egység (kondenzátor vagy újratölthető elem) működtetné a szerkezetet, az óra abban a pillanatban megállna, amint 1 volt alá esik a feszültség. A Seiko feszültségszorójának köszönhetően az óra akkor is működni fog, ha a tárolóegységben 1 volt alá esne a feszültség. A feszültségszabályozót sokszor gépkocsik automata váltójához hasonlítják. Ahogy az energiatárolóban a feszültség 1 volt alá esik, a szorzó automatikusan növeli a kimeneti feszültséget, így biztosítva az óra folyamatos működését. A feszültségszorító ötlete egyszerre volt briliáns és hatékony is – segítségével lehetett biztosítani az óra zavartalan működését.

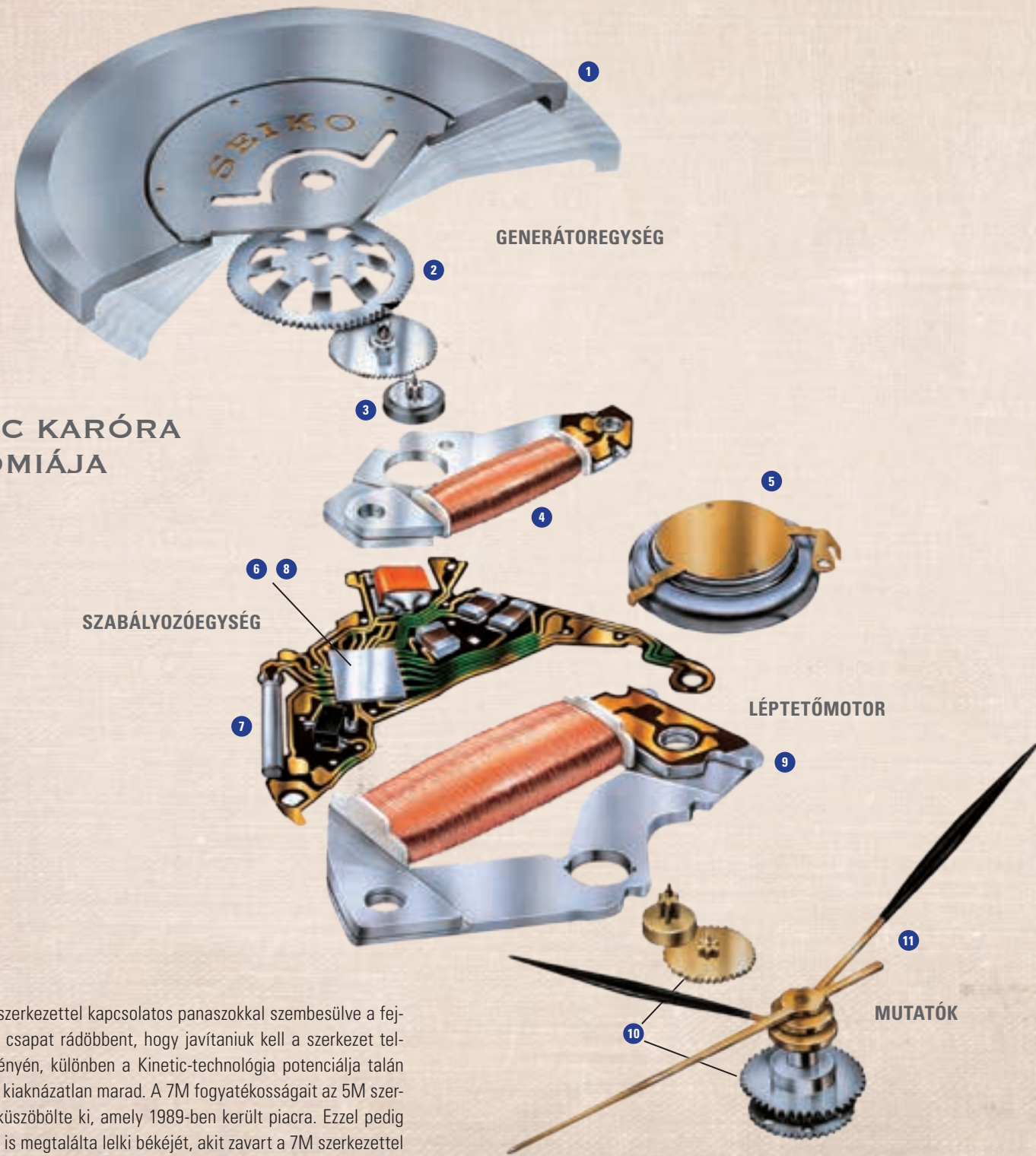
Az összes nehézséget leküzdve a Nagao vezette csapatnak végül 1986-ra sikerült egy prototípussal előállnia, amelyet az az évi bázeli vásáron mutattak be. A sors ironiája, hogy a bemutatáskor már felfüggesztették a további fejlesztési munkát a magas fejlesztési költségek, az óra várhatóan magas piaci ára és a valószínűsíthetően viszonylag vastag tok miatt. Akkoriban ugyanis a lapos karórák hódítottak.

Még az év októberében Nagao egy Svájcban tartott óraipari konferencián vett részt, ahol bemutathatta a Kinetic-technológiát. Meglehetősen ambivalens érzelmekkel kelt útra, hiszen a projektet felfüggesztették, de mégis szerencsésnek gondolta magát, elvégre rengeteg az olyan fejlesztői munka, amely soha nem kerül napvilágra. (Egyébként egy kisebb svájci óramárka egy svájci egyetemmel együttműködve is belevágott az automata felhúzású kvarcóra fejlesztésébe, de a tornyosuló műszaki akadályok miatt letettek a megvalósításról.)

A Kinetic-technológia svájci bemutatása jóval nagyobb visszhangot váltott ki, mint amire bárki is számított volna a Seiko részéről. Nagyon kedvező volt a fogadtatása Európa más régióiban, így Észak-Európában és különösen Németországban (NSZK). Ezeken a területeken a téli nappalok jóval rövidebbek, és a Kinetic-technológiát a napelemmel működő kvarcórákhoz képest fejlettebbnek, hasznosabbnak ítélték meg. A Seiko vezetősége gyorsan felülbírált a korábbi álláspontját, és a termék piaci bevezetése mellett döntött. A fejlesztőcsapatnak a korai szakaszban kevés pihenőnapja maradt. Nagao például hétvégei zömét is munkahelyén töltötte.

A munkával 1987-ben végeztek, az első piaci termék, a 7M egy évvel később mutatkozott be. Csak kevés példányban készült, és voltak gyermekbetegségei is. Ettől függetlenül azonban egy újabb világraszóló Seiko-újdonosság született. Az ezzel az úttörő technológiával szerelt első órákat Németországban dobták piacra, és csak néhány hónappal később, áprilisban vezették be Japánban is. Az első Kinetic-modell sikeres volt Európában, de Japánban több ügyfélpanasz is érkezett. A gondot megváltózt japán életvitel jelentette. Az amúgy sem heves gesztikulációjukról híres japánok 1988-ra még kevesebb mozgást végeztek, így az óra is kevesebb mozgási energiát kapott.

KINETIC KARÓRA ANATÓMIÁJA



A 7M szerkezettel kapcsolatos panaszokkal szembesülve a fejlesztői csapat rádöbbsent, hogy javítaniuk kell a szerkezet teljesítményén, különben a Kinetic-technológia potenciálja talán örökre kiaknázatlan marad. A 7M fogyatékoságait az 5M szerkezet küszöbölte ki, amely 1989-ben került piacra. Ezzel pedig Nagao is megtalálta lelki békéjét, akit zavart a 7M szerkezettel kapcsolatos kritika.

A K+F-csapat munkája természetesen nem csupán a Kinetic számára bizonyult hasznos, hanem a Seiko többi kvarcszerkezete is részesült belőle. Josino elmondása alapján a fejlesztői munka kicsit másként zajlik a Seikónál, mint máshol a világon: a kisze-melt területen a létező legjobb megoldásokat gyűjtik össze, majd addig dolgoznak a fejlesztésen, amíg vagy tönkremennek, vagy megszületik az eredmény. Ha nem így tennének, meglehetősen nehézkes lenne tényleges fejlődést elérni.

Maszahito Josino a 80-as évek végén az órákat követően a merevlemezek, nyomtatók és PC-k fejlesztésével foglalkozott,

de a karórák továbbra is kiemelkedő helyet foglalnak el a szívében. Véleménye szerint ugyanis ez az egyedüli eszköz, amelyet reggeltől lefekvésig a bőrünkön viselünk anélkül, hogy egyáltalán feltűnne. Ha jobban belegondolunk, valóban nincs ehhez hasonlítható. Mivel mindig velünk van, a szívünkhöz nő. Elmondható tehát, hogy az óra még kommunikál is velünk, rajta keresztül pedig megalkotójával is kapcsolatban állunk. Mindez pedig egy csuklón lévő eszköz segítségével történik.



A SEIKO 1988-BAN

dobta piacra az AGS-t, az első kvarcórát, amelyet az óráviselő csuklója látott el energiával. Ez a Kinetic előfutára

A Seiko fejlesztői csapatának munkája soha nem fogy el, és a Kinetic fejlesztése sem állt le. A Nagao vezette csapat egyhamar előállt a női órákba szánt 3M szerkezettel, a lapos modellekbe való 4M-mel és a Kinetic-technológia miniatűr változatával, az 1M-mel.

ÖTLETES DIZÁJN

Az újabb látványos előrelépésre 1998-ig kellett várni: ekkor jelentkezett a várva várt Kinetic Chronograph. Egy ötletes termék volt, látványos, szemre való formatervvel. Az önálló, mérészegédszámlapok ezt még jobban kiemelték. Az új modell üvegbetétes hátlapot is kapott, így a finoman díszített szerkezet részleteire is fény derült. A prototípust az az évi bázeli vásár sajtótájékoztatóján mutatták be.

A Kinetic Chronograph 1999 februárjában került a boltokba 1000 darabra limitált példányszámban. Az első korlátozás nélküli modellekre 2000-ig kellett várni. A specializált 9T82A szerkezet dolgozott a Kinetic Chronograph változatában. Háromszor több áramot fejlesztett, mint bármelyik korábbi Kinetic-szerkezet. Erre persze szükség is volt, hiszen a további léptetőmotorokat is árammal kellett táplálni. Így az óra teljesen feltöltve, napi három órányi kronográfhasználatot feltételezve egy hónapig tudott működni. Ez figyelemre méltó teljesítmény, hiszen jóval több mutatót kellett mozgatni. Mindemellett olyan látványos megoldásokkal is találkozhattunk, mint a fly-back (a kronográfot egy gombnyomásra nullázó és újraindító) funkció, illetve a Grand Seiko-kollekcióból megörökölt fékezőkerék, amely a kronográf másodpercmutatójának nullázáskor való kilengését csökkenti. Ezek a fejlesztések hozzáértők szemében is elismerést váltanak ki, és egyben arról is árulkodnak, hogy mennyi figyelmet fordított a Seiko a legapróbb részletekre is.

Soicsi Nagao elmondása szerint az óratervezőknek meghatározott úrtartalon belül kell minden alkotórészt elhelyezniük, és ez különösen igaz a Kinetic-modellekre. Minden részegységet az alapjaitól kellett megvizsgálniuk, mert egyedül így lehetett a leghatékonyabban felülvizsgálni a kvarc-technológia egészét. Szerinte nincs ok arra, hogy egy Kinetic óra ne tudjon bármi olyat, amit egy kvarcóra tud. A Kinetic jövője tehát valójában még csak most kezdődik.

1. Az óráviselő minden egyes mozgása forgásra készíti a rotort
2. A kerékmű a forgást százszorosára növeli
3. A gyorsan forgó mikrorotor mozgása mágneses indukciót gerjeszt
4. Az áramfejlesztő tekercs a mágneses indukciót árammá alakítja
5. Az újratölthető elem a fejlesztett áramot későbbi felhasználás céljára eltárolja
6. Az áramkört tartalmazó egység szabályozza a feszültséget és az áramerősséget
7. A hangvilla alakú kvarckristály másodpercenként pontosan 32 768-szor rezeg, precíz elektromos impulzusokat közvetítve az áramkörnek
8. Az áramkör ezeket a pontos impulzusokat adja tovább a léptetőmotorok
9. A léptetőmotor az impulzusokat forgómozgássá alakítja
10. A kerékmű forgómozgását a mutatók jelenítik meg
11. A számlapon a mutatók mozgásuk révén jelzik ki a pontos időt

Az első kvarcszerkezet bevezetése óta eltelt 20 évben harmincadjára sikerült leszorítani a szerkezetek energiaigényét, a folyamat pedig ma sem állt meg. E nélkül a Kinetic-technológia soha nem születhetett volna meg, ahogy egyéb Seiko időmérők, mint például a lapos öltönyórák sem, a kiegészítő funkciókról, mint a kronográfokról, vagy egyedi szenzorokkal ellátott modellekről nem is beszélve.

A Kinetic-technológia ismertsége növekedni kezdett, és különösen bűvárok között vált népszerűvé az elemet nem használó megoldás. Számunkra egy olyan óra, amely soha nem áll meg, valóban vonzó alternatívát jelentett.

A BALATON KIRÁLYA NEMERE II.

Olyan korban született (1942–1944), amikor „osztálytársait” és a hozzá hasonlókat inkább felrobbantották. Túlélte a háború utáni sötét kommunista éveket, deszkáiból nem lett tűzifa és nem készült virágláda. A Balaton uralkodója volt – megjelenésének és az 57 évig fennálló Kékszalag-rekordnak köszönhetően. Aztán megöregedett. Amikor úgy tűnt, nincs tovább (már úszni sem tudott), új esélyt kapott. Láng Róberttel, a Nemere II. vitorlás tulajdonosával beszélgettünk.

„A magyar 75-ös cirkálókat úgy újították fel, hogy a hajótest megőrizte a klasszikus formát.”

Számon tartja, hogy 2016-ban hányadik helyen zárt a balatoni Kékszalagon a hajó?

Jól mentünk...

Maga állt a kormánynál?

Legutóbb nem – és ez nem ritkaság.

Milyen a kapitány?

Szigorú, de következetes, aki még sokat tanulhatna – az persze más lapra tartozik, hogy a hátralévő életében mennyit fejlődöm. Nekem egyébként is abból kell kiindulnom, hogy a Kékszalag-rekorder Litkey Farkassal és sokan másokkal ellentétben, akik gyerekként kezdték a vitorlázást, és végigmentek a különböző hajóosztályokon, én 40 éves koromig legfeljebb olvastam róla. Tulajdonosként ezért sem szorítom görcsösen a kormánykereket. Ha van olyan, aki jobb nálam, csinálja ő! Én is jobban élvezem majd a versenyt, mint ha én fogom a kormányt, és arra eszmélnék, hogy megint hibáztam.

Zavarja, ha hibázik?

Nem igazán.

Szóval, beállt mancsaftnak.

Persze. Nem derogál.

A Nemere II. születésétől fogva évtizedeken át a balatoni vitorlások királya volt. A legkecsesebb, a leggyorsabb, a legjobb technikával felszerelt hajó. Ma minek mondaná?

Jól karbantartott oldtimernek. A magyar 75-ös cirkálókat úgy újították fel, hogy a hajótest alapidimenzióiban, méreteiben és súlyában megőrizte az eredeti, klasszikus formát. Az úgynevezett deckhardware, az árboc, a vitorla, a kötélzet, a csigák és a csörlők viszont modernnek. Ezek a hajók a maguk kategóriájában ma is versenyképesek, még ha nem is a leggyorsabbak, de ez már húsz éve is igaz volt. A Nemere maximális sebessége kilenc és fél csomó, aminél akkor sem tudna többet, ha ezer lóerős motorral tolnák meg. A liberák, a két- vagy többtestű hajók 20 csomóra is képesek.



Szemérmesen hallgatott, ha korábban az 1998-as licitről, a Nemere II. vételáráról kérdezték.

Nem szeretek ilyen értelemben számokról beszélni, mert az emberek gyakran rosszul értelmezik a hallottakat. 20 ezer munkaóra volt a felújítás, amiből 16 ezer jutott Cittel Lajos, „Cimbi” műhelyére, 4 ezer pedig a beszállítókra.

Egy munkaóra ebben a szektorban hány forint?

Jelenleg olyan 3-4 ezer. De erre még rájön az anyagköltség.

Megszállott vitorlázó lett?

Annak nem mondanám magam, de 95 százalékban a hajózás tölti ki az időmet.

Megteremtette a feltételeit, hogy abból élhessen, amiből akar, és talált is egy hobbit. Szerencsés együttállás.

Sokan vannak, akik megtehetik, hogy a passziójukból csináljanak üzletet. Csak velük ellentétben én nem gyűlöltem meg a hobbimat. Tizenkét éve szálltam be a vitorlásszektorba, de egyetlen percét sem éreztem munkának. Látja, ez szerencse.

Miért a Nemere lett a szerelem?

„Rohanógép” vagy klasszikus irány – ezek voltak az opciók. A balatonfüredi móló két oldalán állt a Sirocco és a Nemere. Utóbbit akkor már vízre sem tették, annyira rossz állapotban volt. Ekkor döntöttem el, hogy a klasszikus vonalat választom.

Kapacitálták?

Soha, senki. De inspirált, hogy lesz egy olyan sora az életemnek, hogy én mentettem meg az enyészettől.

NEMERE II.

- *Típus: 75-ös cirkáló*
- *Épült: 1942 és 1944 júliusa között Benacsek Jenő tervei és irányítása szerint.*
- *Tulajdonosok: a hajót dr. Márkus Andor építtette. 1949-ben a Balatonfüredi Vasas bérbe vette a Márkus családtól, jelképes áron, évi 1 forintért. 1954-ben a Nemere II. a Kékszalagon már a Budapesti Vasas színeiben indult, majd 1984-től a Magyar Vitorlás Szövetség birtokába került, amely 1998-ban árverésre bocsátotta. A licit nyertese jelenlegi tulajdonosa, Láng Róbert volt.*
- *Balaton Kékszalag-győzelmek száma: 5 (1951, 1953, 1955, 1957, 1991).*
- *Rekordja: az 1955-ös balatoni Kékszalagon Németh István kormányzása mellett a hajó átírva az addigi csúcst, 10 óra 40 perc alatt teljesítette a 155 km-es versenytávot, amelyet csak 57 évvel később, 2012-ben sikerült megdöntenie a Fifty-Fifty nevű katamaránnak (10 óra 34 perc). 2014-ben a Fifty-Fifty új rekordot állított fel (7 óra 13 perc), a Raffica pedig 9 óra 54 percre módosította az egytestű hajók Kékszalag-csúcst (amit addig változatlanul a Nemere II. tartott).*

Mi eredeti a hajón?

Tulajdonképpen 1998 és 2000 között inkább újjáépítés történt. Ha az eredeti hajótestben esetleg volt formai hiba, azt a mostani örökölte. Először levették a decket a hajótestről, aztán a meglévő héjazásban kicseréltek minden harmadik bordát, aztán eggyel előrébb kezdve a sort, megint minden harmadik bordát, és így tovább. Tulajdonképpen a hajó vázszerkezete beépült a héjba, és ha a héjon volt deformitás, a „csontváz” idomult hozzá. Ezt követően cserélték ki a héjat alkotó palánkokat.

Mi eredeti? Néhány borda, a vasbordák vízvonál fölötti része, a koszorú, amely a héjat és a decket köti össze, a tőkésúly, sok kis ablak és kapaszkodó.





Mennyire kihasznált a Nemere?

Nem igazán. A fenntartása egyre nagyobb összeget igényel, jövő ősszel egyébként megy is a javítóműhelybe. Szeretnék rá partnert találni, egy nagyvállalatot, amely a partnerkapcsolatok ápolását például a vitorlázásra építi. Korábban a DHL és a Pannon ilyen partnerünk volt. Tizenegy vendég szállhat fel a hajóra a kapitány mellé. A bő félnapos vitorlás program ebéddel 15 ezer forintba kerül fejenként – élmény, amit nem lehet máshoz hasonlítani. Ha találnék partnert, folyamatosan mehetne a hajó áprilistól október közepéig, és rentábilisan, mert bár eszi a pénzt, így is kint van. Erkölcsi kötelesség, hogy a Nemere a szezonban vízen legyen.

Súlyos örökség.

Igen, magam is így érzem.

Megvenné a mai fejével?

Gondolkodás nélkül.

LÁNG RÓBERT

Hódmezővásárhelyen született. Volt számítógépes operátor és gyógypedagógiai nevelő tanár. Tömegkommunikációs szociológiai felmérésekben is dolgozott, később taxis vállalkozóként és síoktatóként próbált boldogulni. 1984-ben autójavító műhelyt nyitott, 1989-ben megalakította a Láng Autóalkatrész Kft.-t. A családi vállalkozást tíz év alatt 300 fős, milliárdos árbevételű kereskedelmi hálózattá fejlesztette. Az ezredforduló után cégét több ütemben eladta, tőkéjét a vitorlásüzletágba fektette. Az Adriatic Challenge-csoporthoz tartozó, egységes hajóflottát kezelő és bérebeadó Pannon Yacht Charter ügyvezetője. 51 éves, nő, három gyermek édesapja.

Csak viszi a pénzt...

Izgalmas, szép dolog ez, olyan, mint az egyik legfrissebb projektem. A Hungária 6R jachtot újítom fel. Ez az első magyar hajó, amely olimpián szerepelt, az 1928-as amszterdami játékokon indult.

A „6R” mit jelent?

Egy képlet, amelyben a hajó paraméterei szerepelnek. A végeredménynek mindig 6-nak kell lennie.

Hol bukkant a Hungáriára?

A mi hajóosztályunkban, az összevont cirkálóosztályban. 6R-ből jelenleg kettő van Magyarországon, ez is történelmi jelentőségű hajó. Tavasszal lesz készen.

A mostani oldtimere ráfizetés – ez nem lesz az?

Egy barátom inspirált a megvételére, azzal, hogy induljunk majd vele klasszikus 6R-versenyeken – külföldön. Az anyagi részét ő fedezi.

A versenyzés személyes ambíció?

Az, de nem az enyém. Jelenleg nincs is konkrét célom. Régen volt: földkerülés, az Atlanti-óceán átszelése, na, az meg is volt. De szívesen átkelnék újra úgy, hogy én viszem a csapatot. A földet viszont már nem akarom körbehajózni.

Miért?

December eleje volt, este, kimentem az udvarra. Megcsapott a háromfokos, nyirkos hideg szél. Egyből bevillant: kell nekem ebből egyvégtében 40 nap...? Nemzetközi versenyeken indulunk a Hungáriával, és találtam még egy hajót, amely viszonylag kicsi, de 25 csomóval lehet vele „csapatni”. Ilyen élményekre vágyom.

A Nemere kieshet a pikszisből?

A Nemere addig marad az enyém, amíg élek, pontosabban, remélem, meg tudom tartani addig.



S Z A B A D I D Ó

„A Nemere II. Kékszalag-csúcsát 57 évig nem tudták megdönteni.”

A FEKETE MARKÁNSAN IZGALMAS OLDALA

Immár 1960 óta valamennyi Grand Seiko az órákészítés valós értékei iránti következetes odaadás szimbóluma. A következetesség azonban nem áll ellentmondásban a kreativitással, mint azt bizonyítja a Grand Seiko két új alkotása is, amelyek izgalmas, új irányba terelik a márka alapértékeit.

GRAND SEIKO SPRING DRIVE CHRONOGRAPH BLACK CERAMIC LIMITED EDITION 9R96 SZERKEZET

- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, tükröződésmentes zafírüveg
- 50 kő, 416 alkatrész
- 10 bar vízállóság
- Ref. SBGC017
- Ár: 4 950 000 Ft
- 600 darabra limitálva világszerte

A hosszú élettartam és a praktikus használhatóság minden prémium sportóra meghatározója, egyszersmind a Grand Seiko alapértéke. Mi is lehetne helyénvalóbb, mint e két tulajdonságot egy új sportórasorozatban egyesíteni? A Grand Seiko a Black Ceramic Limited Edition modellel egy új limitált Spring Drive sportkollekciót mutatott be, amelynél a fekete szín domináns szerepet kapott. Valamennyi óra Spring Drive GMT kaliberrel szerelt, kettő pedig kiegészítő kronográf-funkcióval rendelkezik. Az új sorozat négy modellje kizárólag limitált kiadásban érhető el. Az ötrészes tokfelépítésre jellemző a könnyű, mégis terhel-



Új sportórasorozat
Spring Drive
GMT kaliberrel.

hető kialakítás, amelyet az anyaghasználat során is figyelembe vettek. A belső tok nagy szilárdságú titánból, míg a külső cirkónium-dioxid kerámiából készült. Ez az anyag erősebb és robusztusabb, mint bármely más finomkerámia, és a Vickers-skála szerint hétszer keményebb a nemesacél-nál. Így az anyagkombináció gyakorlatilag karcmentessé és egyben 25 százalékkal könnyebbé is teszi a tokot a nemesacél megoldásoknál.

A zöld számlap szimbolikus tisztelgés az új Grand Seiko-formavilág származási helye előtt: a fenyőfamtóvumot az Onbashira-fesztivál inspirálta, amely hatévente kerül megrendezésre Suwában, a Shinshu stúdió közelében, ahol az órát készítik. A fesztivál csúcspontjaként, 1200 éves hagyományt követve óriási fenyőfákat cipelnek le a hegyoldalon egy szentélyhez, ahol annak megújulási szimbólumaként felállítják őket.

Annak ellenére, hogy a fekete szín újnak számít a márkánál, a tok markáns csiszolása, valamint a mutatók metszése révén csillogóan felismerhetők a Grand Seiko-stílusjegyek. Az óráknak azonban nem csak a külsejük egyedi, a meghajtásuk is különlegességet rejt: ellentétben a mechanikus órákkal, amelyek gátszerkezetet használnak a pontosság szabályozására, a Spring Drive saját Seiko-rendszert alkalmaz.

A tri-syncro szabályozórendszer egyszerre felügyeli a mechanikus, az elektromos és az elektromágneses mechanizmusok energiáit. Ez teszi lehetővé a billegő kiváltását egy egyenletesen és pontosabban működő, egy irányba forgó szabályozó kerékkel. A Spring Drive órák napi eltérése maximum 1 másodperc. Mivel a szerkezet nem tartalmaz billegőt, így minden mozgás az órában körkörösén történik. Ezáltal a szerkezetben megjelenő súrlódások jelentősen csökkennek. A Spring Drive technológia különleges jellemzője a mutatók

☯ Kizárólag ennél a Grand Seiko-modellnél kerültek a számlapra fenyőfamtívumok. ☯



**GRAND SEIKO
SPRING DRIVE GMT
BLACK CERAMIC
LIMITED EDITION
9R16 SZERKEZET**

- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, tükröződésmentes zafíruveg
- 30 kő, 296 alkatrész
- 10 bar vízállóság
- Ref. SBGE039
- Ár: 3 700 000 Ft
- 500 darabra limitálva világszerte

Araki látásmódját dicsérik. A nyomtatott szíjat exkluzív kiegészítőként mellékelik az új Grand Seiko Black Ceramic Limited Edition Spring Drive GMT órákhoz.

DaidōMoriyama több mint 50 éve rója Japán utcáit. Nem szívesen vesztegeti idejét képkivágásokra vagy fókuszálásokra, ellenben előszeretettel viseltetik a modern japán nagyvárosi élet látszólag banális pillanatfelvételei iránt. Motívumait közelképekként izolálja, így emeli ki azokat. Noha Moriyama digitális fényképezőgépet használ, és színesben fotózik, képeit szinte kizárólag kontrasztban gazdag fekete-fehérben hozza nyilvánosságra. A Grand Seiko Avantgarde számára kiválasztott motívumok is fekete-fehérek: Misawa és Tights in Shimotakaido.

Nobuyoshi Araki 1940-ben született Tokióban egy cipőáros fiaként, és 1964-ben kezdődött fényképészi karrierje. Kezdetben tokiói gyerekek képeit készítette, költői csendéleteket, erotikus virágfelvételeket, dokumentálta násztűjtát, és rákban elhunyt felesége halála is művészete részévé vált. A világhírt Araki végül provokatív Bondage-fotóival szerezte meg a Kinabaku műhelyből – hagyományos művészeti formaként a Kinabaku a csomagolásművészet elemeit kapcsolja össze a virágkötészetével. A Grand Seiko Avantgarde-szériához két művét választották ki az ismert Flower Song-sorozatból.

mozgása: a másodpercmutató folyamatosan halad, akár az idő természetes folyása és annak a bolygók állandó mozgásából fakadó eredete. Az óramű nem ketyeg, ezek a tulajdonságok teszik oly egyedivé a Spring Drive-szerkezetet. A limitált órákhoz a krokodilbőr szíjak mellé speciális cserszíjak készültek, amelyeket a legjelentősebb kortárs japán fotósok közé tartozó Daid Moriýama és Nobuyoshi Araki együttműködésével alakítottak ki. Mindkét művész egy-egy rá jellemző képmotívumot választott: a necc harisnyanadrág DaidōMoriýama, a hervadó rózsák pedig Nobuyoshi



**GRAND SEIKO
SPRING DRIVE
CHRONOGRAPH
BLACK CERAMIC
LIMITED EDITION
9R16 SZERKEZET**

- Krokodilbőr szíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Kettős ívelésű, tükröződésmentes zafíruveg
- 50 kő, 416 alkatrész
- 10 bar vízállóság
- Ref. SBGC015
- Ár: 4 950 000 Ft
- 600 darabra limitálva világszerte

CREDOR

EGY MESTERMŰ A CREDORTÓL



SEIKO-DESIGN

A Seiko a Credor-sorozat FUGAKU Tourbillon Limited Edition modellel egyedülállóan hatásos módon méltatja a japán szépségideált.

A kaliber 68 rendkívül vékony óraművével, fémgravírozásával és lakkozásával, valamint az óramű exkluzív kivitelezésével ez a luxusóra megtestesíti a művészi japán kézműipart. Világszerte összesen nyolc óra készült, melyeket 2016-ban a Seiko butikokban állítottak ki. A FUGAKU Tourbillon Limited Edition egy valódi mestermű, amelyet a Seiko három legtapasztaltabb, különleges képességekkel rendelkező iparművésze alkotott meg. A japán kormány mindhármukat kortárs mesterként ismerte el. Az új, 4 milliméternél is vékonyabb, kaliber 6830 Tourbillon óraművet Satoshi Hiraga készítette. A gravírozás Kiyoshi Terui munkáját dicséri, a teljes dizájnért – beleértve a Tourbillon integrálását, fémgravírozását és lakkozását – pedig Nobuhiro Kosugi volt a felelős, aki az első mesterként elismert óratervező. Az Urushi-szakember, Isshu Tamura a lakkozást vezényelte. Ezen mesterek képességei a rendkívül fejlett technikával karöltve olyan remekművet hoztak létre, amely a japán szépzérek esszenciájaként is megállja a helyét.

AZ ÓRAKÉSZÍTÉS MŰVÉSZETE

A 6830-as kaliber egy mechanikus óramű, amelynek alapjai a Seiko első Tourbillon óraművéén, a rendkívül vékony 68 kaliberen nyugszanak. Ezt a mechanikus óragyártás legnagyobb szakértelmével hozták létre, egy olyan alaplappal, amely mindössze 1,98 mm vastag. Az óratestet is beleértve, az egész óramű mindössze 3,98 mm vastag, az átmérője pedig csak 25,6 mm, ennek köszönhetően ez a világ legkisebb Tourbillonja.



KIYOSHI TERUI
fémgravírozó, Shizuki-ishi órástudió.
Kortárs mester elismerés
a japán kormánytól 2002-ben

A Tourbillon kifejezés a francia nyelvből származik, és forgószelet jelent. Ez a név tökéletesen illik a folyton mozgásban lévő, szinte táncoló mechanizmusra. A Louis Abraham Breguet (1747–1823) által kifejlesztett, a gravitációs hiba okozta egyenetlenség megszüntetésére létrehozott Tourbillon egy művészi mechanikus mestermű, amely magán viseli az Haute Horlogerie minden szenvedélyét, és joggal nevezik a művészi óragyártás királyi szakágának. A Breguet idejében rendkívül népszerű zsebórákat többnyire csak egy pozícióban hordták, vagyis a helyzetük alig

☞ A Tourbillon egy művészi mechanikus mestermű, amely magán viseli az Haute Horlogerie minden szenvedélyét. ☞

változott, ezáltal járáspontosságuk csökkent. E hiányosság kiküszöbölésére – amit a gravitáció vált ki – Breguet kifejlesztette a Tourbillont. A billegőt a horgonnyal és a horgonykerékkel együtt helyezte el egy forgóvázba, egy, a másodperckerék tengelyén ülő rekeszbe. A másodperckerék együtt forog a Tourbillonnal, aminek köszönhetően a helyzeti és gravitációs hibák immár nem egyformán lépnek fel, hanem szabályosan kiegyenlítődnek. A karórák felfedezésével, amelyeknél a kiegyenlítő a karok permanens mozgása következtében soha sem marad hosszan ugyanabban a pozícióban, és ezáltal a gravitációs hiba megszűnik, a Tourbillon fölöslegessé vált. Ám a kihívás, amit egy Tourbillon megalkotása jelent – e mechanizmus elkészítése unikális, és a mai napig nagyon bonyolult – továbbra is vonzza a legkiválóbb óragyártókat, hiszen a drága munkáért elbűvölő szépség a jutalmuk.

AZ HAUTE HORLOGERIE SZENVEDÉLYÉNEK FORGÓSZELE

A számlapgravírozás finomságai igazán különlegesek. Kiyoshi Terui technikai gravírozó szinte képességeinek határán dolgozott, hogy életet leheljen abba a háromdimenziós hullámba, amely a számlapot ékesíti. A 18 karátos sárga- és fehérarany hullám 1,6 mm vastag, illetve 0,5 mm vékony – a manufaktúrális gyártás mesterségbeli tudásának igazi csodája.

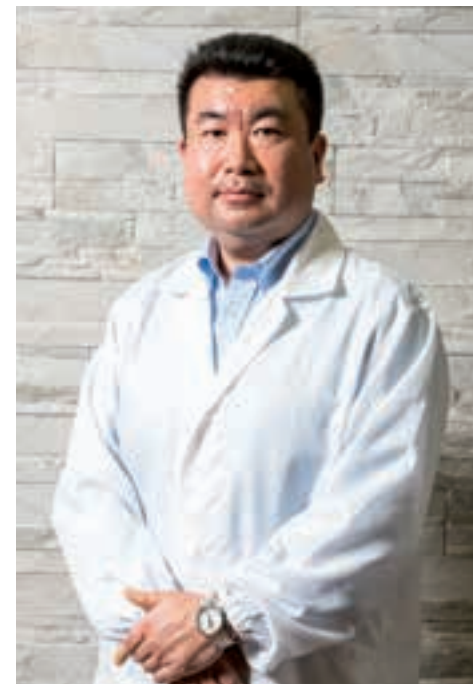


»A nagy hullám Kanagavánál«
inspirálta ennek a Tourbillonnak
a megalkotását.



**NOBUHIRO
KOSUGI**

formatervező, Seiko
Instruments Inc., dizájnresztleg.
Az első óra-formatervező,
aki kortárs mester elismerést kapott
a japán kormánytól 2014-ben



SATOSHI HIRAGA

órás, Shizuki-ishi órastúdió.
Kortárs mester elismerés a japán
kormánytól 2015-ben

A HULLÁM FIGYELEMREMÉLTÓ DINAMIKÁJA

A világszerte ismert műalkotás, Katsushika Hokusai japán művész munkája, „A nagy hullám Kanagavánál” inspirálta ennek a Tourbillonnak a megalkotását. Hokusai közel 70 éves volt, amikor 1830 körül megalkotta A Fuji hegy 36 látképét, ami vitathatatlan mesterműnek számít a színes fametszetek világában. A művész előre látta alkotása nagyságát, ugyanis már A Fuji hegy száz látképe című könyve előszavában megírta, hogy mindaz, amit addig alkotott, szóra sem érdemes. A sorozat hatalmas sikere mégis meglepő volt. A Fuji hegy 36 látképe nemcsak világhírű lett, hanem a japán kultúra szimbóluma is. Ezek a XIX. században, az Edo-korszakban festett képek figyelemre méltó dinamikájuknak és a perspektíva ügyes használatának köszönhetően világra szóló dicsőséget hoztak Hokusainak. Az Edóból (a mai Tokióból) jövő három, egy hullámban érkező halászcsonak látható Kanagava partjainál, háttérként pedig a szent hegy, a Fujisan szolgál. A Kanagava előtti nagy hullám tulajdonképpen a japán művészet legismertebb képének számít, és hatással volt több nagy művészre is, például Rainer Maria Rilkére A hegy című költeménye kapcsán vagy Debussyre, a La Mer című darabjában.

A díszes, 43 mm átmérőjű platínatokat negyvenhárom kék zafír díszíti, harmóniában és gyönyörű színárnyalatokban egymás mellé helyezve a számlapon. A indexek között, az óratok szélén finom gyöngyház csíkok futnak körbe, amelyek hozzájárulnak az igényes összehatáshoz.

TRIMATIC

A MECHANIKUS ÓRÁK PILLÉREI

A Seiko valódi óramanufaktúra, hiszen minden folyamatot maga végez a termékfejlesztéstől a gyártáson át egészen a végső finomításig.



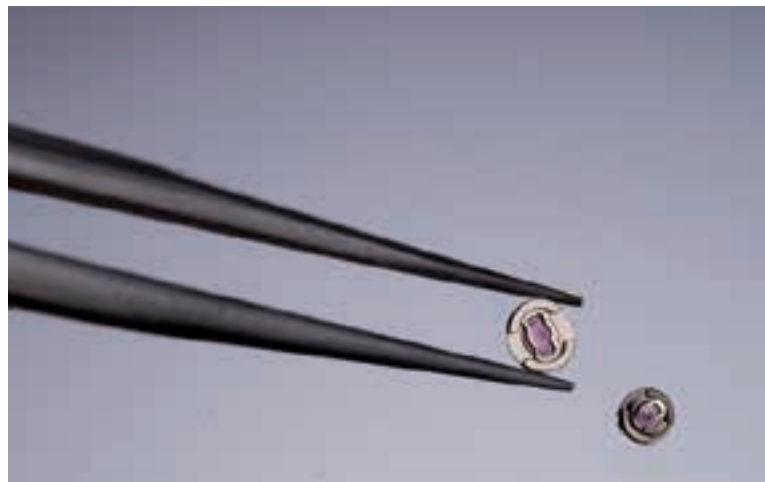
TRIMATIC

*A Trimatic-technológiát a Seiko speciálisan a mechanikus kaliberekhez fejlesztette ki, amely három innovációt szimbolizál: Spron, Diashock és Magic Lever. Ezek az újítások a mechanikus órák tartósságát és járáspon-
tosságát fokozzák.*

Hosszú története során mindig az innováció volt a márka hajtóereje. Immár több mint száz éve készít mechanikus órákat a Seiko, és a folyamatos fejlesztéseknek köszönhetően mára az óra minden alkatrészét saját maga fejleszti és gyártja. 1913-ban állította elő a márka Japán első karóráját, és 1956-ban készült el az ország ugyancsak első automata órája is. 1958-ban a Seiko kifejlesztette saját, Diashock nevű rendszerét, amely a külső erőbehatásokat csillapítja. Egy évvel később, 1959-ben megalkotta a Magic Lever felhúzó rendszert. 1969-ben a világon elsőként mutatta be a cég az automata kronográfját függőleges kuplunggal és oszlopkerékkel. Az új magas lengésszámú kaliber, amely mind a főrugóhoz, mind a szabályzó rugóhoz saját ötvözeteket használ, a Seiko 2009-ben bemutatott fejlesztése.

A Seiko házon belül, a legnagyobb gondossággal fejleszti az alkalmazott kalibereket.

A Diashock mintegy 15 000 g-s lökésállóságot biztosít. A „g” ebben az esetben a földi gravitációs gyorsulást jelöli, ami egész földi életünket meghatározza, és mértékként használjuk egyéb gyorsulások leírására. A gyorsulás a sebesség változását írja le az idő függvényében. Közvetlen összefüggésről van szó a testre ható erő és a gyorsulás között, amit a test ezáltal megtapasztal.



SPRON – RUGALMASSÁG ÉS VÁLTOZATLANSÁG

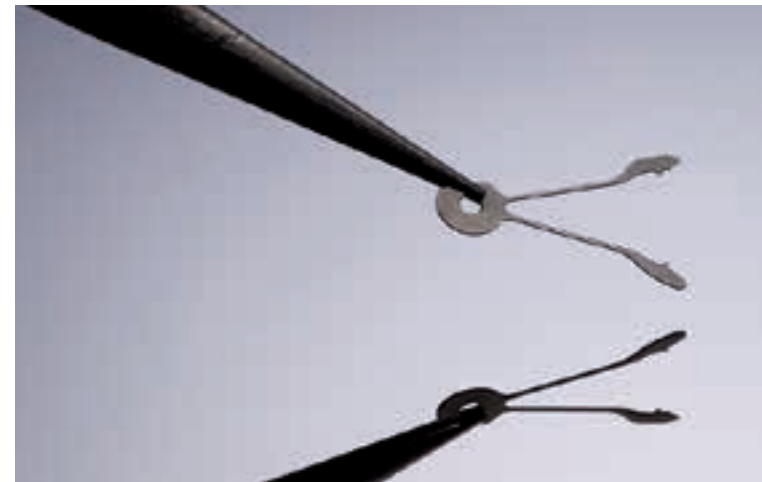
A fő- és szabályzó rugók a mechanikus órákban nagy igénybevételnek vannak kitéve, ezért anyaguk meghatározó a kifogástalan működés szempontjából. Ennek biztosítására a Seiko kifejlesztette a Spront, egy kobalt-nikkel ötvözetet, amelyet kizárólagosan alkalmaz valamennyi Seiko mechanikus órában. Ez az anyag eredetileg a Co-Elinvar ötvözetén alapszik, amelyet 1940-ben egy svájci fizikus, bizonyos Charles Édouard Guillaume talált fel. A név a két fogalom összetétele, „elasticité” és „invariable” – rugalmasság és változatlanság –, ezért a Spron egy igen rugalmas, teherbíró, valamint korrózió- és hőálló ötvözet. Míg a főrugó anyaga a mechanikus óra meghajtása szempontjából meghatározó, a szabályzó rugóé a pontos járásért felelős. A Seikónál ezért a különböző típusú rugókhoz más és más Spront használnak. A variánsokat a Tohoku Egyetem Metal Materials Laboratory részlegével közösen fejlesztette ki a Seiko. A főrugókhoz, kaliber szerint a Spron 100-at, 510-et vagy 530-at használnak, míg a szabályzó rugókhoz a Spron 200-at, illetve 610-et. A főrugók ötvözetét a molibdén-szulfid „fekete zsírral” egészítették ki, amely kenőanyagként akadályozza meg a súrlódás által fellépő elhasználódást, és így hosszú élettartamot biztosít a főrugóknak. A Spron ezen rendkívüli tulajdonságai lehetővé teszik az elektronikai ipar egyéb területein, akár az orvostechológiában történő alkalmazását is.

DIASHOCK – TÖKÉLETES LENGÉSCSILLAPÍTÁS

A billegő a mechanikus óra szíve, egyértelműen a legérzékenyebb alkatrésze. Összehasonlítva más óraalkatrészekkel, ezek az alkotóelemek rendkívül kicsik és hajszálvékonyak, azaz csupán 0,07-0,08 milliméteresek. Amikor

az órát rázkódás éri, például kemény talajra esik, többnyire a billegő alkatrészei sérülnek, elsősorban a tengely. Ezért az alkatrészek rázkódás elleni védelme rendkívül fontos, ezt a Seiko saját fejlesztésű Diashock-rendszere biztosítja. A Diashock csillapítja a billegő tengely csapjára ható rázkódások hatását, ugyanakkor csökkenti a súrlódást, így biztosítva a megfelelő lengési tartományt. A billegő tengelyének csapágyazásához használt kő egy rugóval van összekötve, amely rugalmassága folytán elnyeli a lökések keltette rázkódást. A mindennapokban például egy autó gyorsulásakor nagyjából 0,3 g-s terhelés ér minket. A Forma-1-es versenyautók pilótáinak már a startnál 1-1,5 g-t kell kibírniuk, ez kanyarokban akár 5 g is lehet. A hullámvasutakon rövid ideig akár 6 g-s erő is hathat a testünkre. És hogy mennyi is az a 15 000 g-s lökésállóság? Képzeljünk egy 90 kg-os tárgyat, amely egy ceruza hegyére hat!

A Magic Lever az óra felhúzási hatékonyságát akár 30 százalékkal is megnöveli.



MAGIC LEVER – AZ ÖNFELHÚZÓ MECHANIZMUS

Valószínűleg mindenki ismeri a felhúzható játékok autók, amelyek a teljes felhúzásuk után kezdetben gyorsan mennek, a vége felé azonban egyre lassabban, míg végül megállnak. Hasonlóan viselkedik a mechanikus óra is, amelynek energiaforrása a főrugó. Ezt megfeszítjük, és ahogy megpróbál eredeti helyzetébe visszakerülni, mozgásba hozza a fogaskerekekkel ellátott rugóházat. Viszont minél jobban lazul a rugó, és közeledik eredeti helyzetéhez, annál kisebb az erőátvitel, ami végül a pontosság rovására megy. Ennek a jelenségnek az ellensúlyozására, a mechanikus órák kézi felhúzása mellett kifejlesztették a lengő súly (rotor) se-

gítségével működő automata felhúzó rendszert. Az önfelhúzó mechanizmus további jobbítása után kutatva jött létre a Magic Lever, amelyet a Seiko fejlesztett ki 1959-ben. A Magic Lever az óra felhúzási hatékonyságát akár 30 százalékkal is megnöveli, tehát lerövidíti az időt a teljes felhúzásig. A zseniális, V alakú kar lehetővé teszi, hogy a rotor minden mozgása, történjen bár az óra járása szerint vagy azzal ellentétesen, átalakuljon a főrugó felhúzásához szükséges forgásiránnyá. A Magic Lever tehát hatékony, egyszerű, tartós, és jelentősen növeli az óra élettartamát. A Seiko folyamatosan tökéletesíti a Magic Lever felhúzórendszert, melyet időközben világszerte átvettek a vezető óragyártó cégek.



A Seiko a tartósságra és pontosságra törekszik minden egyes kalibernél.



A SEIKO MECHANIKUS KALIBEREI

Mechanikus órákat immár több mint 100 éve készítő óramanufaktúráként a Seiko házon belül, a legnagyobb gondossággal fejleszti az alkalmazott kalibereket. Így alakult ki, hogy a márkánál három alapvető kaliberfajta található meg a Presage mechanikus órákhoz: a 8R, a 6R, valamint a 4R.

A 8R egy mechanikus kronográfkaliber a pontos időméréshez. Függetlenes kuplunggal, oszloperékkel és az azonnali nullázást segítő, egy darabból készült háromfejű kalapáccsal szerelték fel. A kaliber 28 800 féllengést végez óránként, járáspontossága +25/-15 másodperc naponta, járástartaléka pedig 45 óra. A rotort igényes sávdekoráció nemesíti, a kaliber 34 kövel rendelkezik.

A 6R kalibereknél a Seiko megkülönbözteti a 6R15 és 6R27 típust. A 6R27 kaliber a mechanikus, multifunkciós órákhoz való, dátum- és járástartalék-kijelzéssel. Ez is 28 800 féllengést végez óránként, járáspontossága szintén +25/-15 másodperc naponta, ahogy a járástartaléka is 45 óra. A kaliber 29 kövel rendelkezik, lendkerékét szintén igényes sávdekoráció díszíti.

A 6R15 kaliber a dátumkijelzéses, hárommutató mechanikus órák csúcsa az óránkénti 21 600 féllengéssel, a napi +25/-15 másodperces járáspontossággal, az 50 órás járástartalékkal és a 23 köves, nemesített lendkerékkel.

A 4R kategóriában a Seiko jelenleg már hat különböző mechanikus kalibert kínál különböző járulékos funkciókkal. A nap- és dátumkijelzéses, hárommutató kivitelektől az áttört számlapos modelleken át a központi járástartalék-kijelzésűekig. Minden kaliberben közös a 21 600 óránkénti féllengés, a napi +45/-35 másodperces járáspontosság és a 41 órás járástartalék. A kövek száma kaliberenként változó, lehet 23, 24 vagy 29.



Ezen túlmenően minden kaliber automata, kézi felhúzási lehetőséggel. Ráadásul a Seiko valamennyi kalibernél garantálja, hogy minden egyes óra a megadott járáspontossági értékek között jár. Más gyártóknál itt gyakran átlagértékeket adnak meg, amelyektől az egyes órák eltérhetnek. A Seiko a tartósságra és pontosságra törekszik minden egyes kalibernél, továbbá saját manufaktúrájának kézműves igényességével gondoskodik az ügyfelek legnagyobb fokú elégedettségéről.



TOVÁBBI
TARTALMAK

MESTERI MECHANIKUS ÓRAKÉSZÍTÉS, JAPÁNBÓL.

PRESAGE



TRIMATIC

A Trumatic szimbolizálja a Seiko három találmányát, melyek a legmagasabb szintű megbízhatóságért és tartósságért felelnek ezen mechanikus órákban.

SEIKO

Premier

AZ ART DECO ELEGANCIÁJÁVAL

*A Seiko világszerte sikeres elitkollekciója,
a Premier hosszú évek óta összetéveszthetetlen
az építészet világa által ihletett, Art Deco
formavilágú férfi- és női órái révén.*



SKP391P1 | SXB429P1

A Premier-sorozat eddigi darabjai továbbra is elegáns üzleti kísérőként funkcionálnak, míg az újdonságokkal visszafogott, különlegesen vékony és simulékony órákat prezentál a Seiko.

Az évek óta sikeres sorozat vonzereje a modern és klaszikus elemek összjátékában keresendő úgy a dizájn, mint a technika terén. A Premier új modelljei diszkrét, nemes, elegáns és nagyon vékony kvarcórák, olyan kétmutatós vagy kis másodpercmutatóval ellátott, illetve automata meghajtású hárommutatós szerkezetek, amelyek optikailag is a visszafogottságot képviselik.

Összetéveszthetetlenül
Premier: a mély, sötétkék
mutatók.



A 4R35 kaliberrel rendelkező órák az automata és kézi felhúzású komplikáció mellett, másodpercstopppal és a felhúzást segítő, speciálisan a Seiko által fejlesztett varázskarral is rendelkeznek. A járástartalék 41 óra felett van. Nemesacél tokkal, fém-, illetve bőrszíjjal kaphatók.

PREMIER 7N89 SZERKEZET

- Nemesacél tok rózsaarany bevonattal
- Nemesacél szíj rózsaarany bevonattal, kétrészes zárral, biztonsági nyomógommbal
- Zafírvéggel
- Tokvastagság: 6,0 mm
- Ref. SXB430P1
- Ára: 155 000 Ft



A 72. oldalon szereplő női modell

PREMIER 7N89 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj kétrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Zafírvéggel
- Tokvastagság: 6,0 mm
- Ref. SXB429P1
- Ára: 134 000 Ft



A kecses kékített acélmutatók finom eleganciát sugároznak, ami egyedi megjelenéssel ruházza fel a Premier-modelleket.



A kifogástalanul megmunkált szálcsiszolt és fényesre polírozott csatszemek kombinációja kitűnően illeszkedik a tok formájához és stílusához.

PREMIER 7N89 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Bőrszíj hagyományos zárral
- Zafírvéggel
- Tokvastagság: 6,3 mm
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SXB431P1
- Ára: 120 000 Ft



PREMIER 7N39 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj kétrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Zafírvéggel
- Tokvastagság: 6,3 mm
- Ref. SKP391P1
- Ára: 134 000 Ft





**PREMIER
AUTOMATIC
4R35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj, kétrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék akár 41 óra
- Tokvastagság: 11,5 mm
- Ref. SRPA17J1
- Ára: 196 000 Ft



**PREMIER
4R35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Bőrszíj háromrészes, gombnyomásra nyíló zárral
- Járástartalék akár 41 óra
- Tokvastagság: 11,5 mm
- Vízállóság: 10 bar
- Ref. SRPA17J2
- Ára: 179 000 Ft

AUTÓ, FÓKÚSZ

SÁROSI ZOLTÁN FOTÓMŰVÉSZ

Azt mondja, kicsit későn kezdte, ami mosolyra ingerlő kijelentés: két évtized munkájának köszönhetően ma ő az egyik legkeresettebb magyar fotós, aki a Seiko képi megjelenítéséből is mindig kihozza a legtöbbet. Közben beszélgetünk, húsz év közötti válogatunk. És nagyjából összehozzuk az eddigi élettrajztát.



Van honlapod, de nincs rajta élettrajz.

Papíralapú sincs. Sosem kellett. Részben azért, mert elég későn, a húszas éveim végén kezdtem el fotózni.

Addig nem érdekelt?

Ezt nem mondanám, de nem voltam belezúgva. Gyerekfejjel tettem egy könnyelmű kijelentést apámnak: azt mondtam neki, hogy ha nagy leszek, a Škodájából Mercedest csinálok. Anyóira komolyan vette, hogy a Közlekedésgépészeti Szakközépben találtam magam. Simabőrűnek hívtak az osztálytársaim, mert ha koszos lett a kezem, azonnal megmostam – miközben autószerelőnek tanultam... A Práter utcai fotóiskolát szintén elvégző bátyám jóvoltából előbb dolgoztam fotólaborban, mint hogy pontosan tudtam volna, ebben a szakmában mi merre és meddig.

Mikor kezdted sejteni?

Az első olyan anyagom, amelyre valamennyire büszke is voltam, a Mai Napban jelent meg, több mint húsz éve. Cigányprímás bált rendeztek a New York-palotában, a mai Boscolóban.

Miért tartod mérföldkőnek?

A bizalom jele volt, hogy külsőként kétoldalas képriportom jelent meg. Apáméknak volt egy 41 négyzetméteres szövetkezeti öröklakásuk, abban nőtünk fel a bátyámmal. A velünk szemben lévő sorházban – amelyet gyerekként magtárnak hívtam – hozzájutottam egy totálisan leamortizált szükségláskához. Berendeztem fekete-fehér fotólabornak. A bál után odamentem, előhívtam a negatívot, lenagyítottam, hajnalban éhesen, a vegyszerszagtól öklendezve bevittem a képeket a Mai Napba, mert ott reggel hatkor volt lapzártá.

Elkezdődött írni az élettrajzodat...

A Maiból áthívtak a Reform magazinhoz. Színes volt – ami minőségí váltást jelentett. Most pont fordítva érzem:

E.ON FALINAPTÁR

A medence a sztrander csempe miatt alaphál „rémes” kék. Itt könnyűbúvárok jöttek, mezőgazdasági fóliát fektettek le a medencében, az egészet lefektetítettük. Fekete vizet és azt akartam, hogy a kép a fröcskölésről, az erős fényekről szóljon.



harcolok, hogy fekete-fehér anyagot készíthessek. Egy idő után csömöröd lesz a színes képektől, részben mert brutális mennyiségű színes képi infót kapsz a tévéből. Fel évig külsőztem a Reformnak, aztán státuszt kaptam a Blikknel.

A hírműfaj és a bulvár hogy jön össze a mostani képeiddel?

Sehogy. Gyorsan kiderült, hogy nem lehet kidolgozni semmit, mert nincs idő, úgy kellett „beleálni” a témába, leggyakrabban tragédiákba, ahogy nekem nem ment. Úgy éreztem, nem szeretik, ahogy fotózom. Váltottam. Pontosabban kirúgtak a Blikktől, mert nem tudtam és nem akartam megalkudni. Csúnyán összevesztem a rovatvezetővel, mégis ő volt lsten úija – elterelt ebből az irányból. Összességében viszont rengeteget tanultam fotóriporterként. Analóg géppel dolgoztunk. Akkor jelent meg az autófókusz, de nem használtuk az üzemmódot, mert átvert minket.

Megpörget néha az analógnosztalgia?

Nemrég éreztem ilvesmit, de az egyik kisfiam sorsszerűen hozzányúlt a Rolleiflex SL66-oshoz, szóval az most nem működik....

Tanítod a fotózást?

Az asszisztenseimet úgy tanítom, ahogy engem Kaunitz Tamás vezetgetett. Már a Blikk-es időszak alatt beesett néhány privát munka. Társultam Tamással: az Iparművészeti ő tartotta a műtermi gyakorlatot, jó fotósnak tartottam, és jó cucca is volt. Én szereztem a munkát, aztán megfeleztük a honoráriumot. Úgy tanított, hogy nem tanított. Nem magyarázta el a dolgokat a-tól z-ig, hanem fogta, és megcsinálta. Rosszulesett, jobb lett volna, ha többet mond. Én sem magyarázok sokat. Amire kíváncsi az asszisztens, kérdezze meg.

1000 ÉV

Egy luxustextilt gyártó német cég imázskatalógusába készült a kép. A legmenőbb luxushotelekben futhatsz bele a fémzésás textilekbe, ezek métere cirka 2-300 euróba kerül. Két nap alatt négy képet fotóztunk, ami csak itthon meglepő. A lepusztult váci rendőrpalotát nulláról rendeztük be, az egész olyan volt, mint egy filmforgatás – annyian is dolgoztak rajta –, csak nem mozgókép lett a végeredmény. „Real time” volt állatokkal, többkülönyi mohával....

KÍSÉRLETEZÉS

Nagy ívű anyagokat készíthettem. Kísérletezni kell. Ez a lényeg. A világ tele van képekkel. Lehet belőlük inspirációt meríteni, másolni viszont bűn. Az ötlettelenség bűne. Legyen kézjegy a fotón, mert az teszi eredetivé. A technika megtanulható, de a koncepciót neked kell kitalálnod. És az nem tanítható.

Ha neked nem jött be ez a stílus, miért vetted át?

Mert nem én vagyok a fontos. A Blikk után hívtott az Elite magazin. Bevittem néhány munkámat, szerződést ajánlottak. Kétoldalas átmenő képeket, nagy ívű anyagokat készíthettem. Egy nap megmutattam a lapot Kaunitznak. Megnézte a fotókat. „Sárosi, te ezt honnan tudod?” – kérdezte. „Próbálok...” – feleltem. Ez a lényeg. Kísérletezni kell. A világ tele van képekkel. Lehet belőlük inspirációt meríteni, másolni viszont bűn. Az ötlettelenség bűne. Legyen kézjegy a fotón, mert az teszi eredetivé. A technika megtanulható, de a koncepciót neked kell kitalálnod. És az nem tanítható.

Most kinek mutatod meg a munkádát, ha visszajelzést akarsz?

A feleségemnek, mivel neki nincs érzelmi kapcsolata sem a képpel, sem a születése körülményeivel. Finom ízlésű „fogyasztó”: ránéz, és megbizható ítéletet mond. Mindig jó visszajelzolás.

Ott hagytuk abba, hogy Elite... Mi az évszám?

Pontosan? Nem tudom. De az Elite időszakától kezdve nem kellett munka után futnom. Kézről kézre adtak, és erre büszke vagyok. Alapvetően azért nincs életrajzom, mert sosem voltam önmenedzselő csávó. A karrierista tempó hiányzik belőlem, de ez nem zavar. Az viszont felbosszant, ha úgy érzem, rá akarnak telepedni a képeimre. Ha megmondják, mi legyen. Sért, de nem az életkorom és a tapasztalatom miatt – vagy azért, mert mimóza lennék. Ha irányítani akarnak, azzal géppé alacsonyítanak. Az alkalmazott fotográfia nem teljes szabadságot és nem is tökéletes behódolást jelent. Bizonyos kereteken belül kell megvalósítanod önmagad.

Érdekel amúgy a korod?

Eddig nem izgatott. Fejben szerintem lemaradunk 25 körül, később persze dőbbenünk. Én például most.





FEKETE-FEHÉR

Harclok, hogy fekete-fehér anyagot készíthessek. Egy idő után csömöröd lesz a színes képektől.

KERETBEN SZABADON

Alkalmazott fotográfia? Bizonyos kereteken belül kell megvalósítanod önmagad.

SÁROS ZOLTÁN



1993-ban végezte el a Práter utcai fotóiskolát. 20 éve dolgozik szabadúszó reklám- és divatfotósként Magyarországon vezető magazinjai és reklámügynökségei megbízásából, hazai és nemzetközi cégek számára. www.zoltansarosi.com





A SEIKO VILÁGA, SZEMÉLYRE SZABVA

Azzal, hogy megvásárolta Seiko karóját, a velünk való kapcsolata éppen csak elkezdődik! A jövőben figyelmeztetni fogjuk, mikor ajánlott karbantartani kedvenc időmérőjét, sőt, azokra a zárt körű eseményekre is meghívjuk, melyekről tudjuk, hogy érdekelni fogják! Személyre szabott híreket írunk, és – ha szeretné – levelet küldünk, hogy ne maradjon le semmiről! Érdekli, hogyan? Megmutatjuk...

A KLUB, AMELYET ÖNNEK KÉSZÍTETTÜNK

A név nem ismeretlen ügyfeink számára! A Seiko Magyarország már évekkel ezelőtt létrehozta saját klubrendszerét, mely az érdeklődők és az óratulajdonosok számára egy egyszerű regisztrációt követően kedvezmények igénybevételét, valamint hírlevél-feliratkozást tett lehetővé.

A célunk az volt, hogy személyesebb kapcsolatot alakíthassunk ki ügyfeleinkkel, és közvetlenül nekik számolhassunk be a Seiko

világát érintő újdonságokról. A korábbi rendszerbe egyre többen szerettek volna csatlakozni olyanok, akik vásárlás előtt álltak, és érdekelte őket a japán időmérők sokszínűsége. Ez lehetővé tette számunkra, hogy teljesen átalakítsuk az eredeti elképzelést, és egy valódi közösséget építsünk a márka kedvelőiből. A Seiko Club-tagságot az új rendszerben három különböző (Alap, Gold és Platina) szintre osztottuk. Ezzel megszólíthatjuk azokat is, akik aktívan érdeklődnek a márka iránt, illetve további lehetőségeket adhatunk a már meglévő ügyfeleink kezébe.

A Seiko Club-rendszer alapját képező online rendszert a seiko.hu oldalon, a „Seiko Club” menüpont alatt érheti el. A bejelentkezést követően ezen a felületen az információk és a különböző szolgáltatások széles köre lelhető fel, új szintre emelve a klubtagokkal való személyes kapcsolattartást. Annak ellenére, hogy valaki nem rendelkezik Seiko karórával, szabadon regisztrálhat az online felületen! Így térítésmentesen eljuttatjuk számára az évente megjelenő Seiko Magazint, valamint választható hírlevél-feliratkozás is, mellyel közelebb kerülhet a márka újdonságaihoz. Érdemes azonban regisztrálni



a már meglévő órákat is, mivel olyan többszolgáltatások válnak elérhetővé, mint az ajtótól ajtóig szervizszolgáltatás, vagy speciális esetekben az 5 év kiterjesztett garancia lehetősége.

ÓRAREGISZTRÁCIÓ

Azok a Seiko Club-tagok, akik magyarországi hivatalos forgalmazótól vásárolt Seiko órával rendelkeznek, regisztrálhatják saját modelljüket az erre kialakított részen. A gyors és könnyen kezelhető folyamat végén az óra bekerül a saját gyűjteményébe, így látványos adatbázist építhet a saját modellekből. A regisztráció egyik gyakorlati előnye, hogy a későbbiekben értesítést kap a szervizintervallumokról, eseményekről, valamint kedvezményekről.

HÍREK, MELYEKET MÁSOK ELŐTT OLVASHAT

A klubtagok hűségét azzal is jutalmazzuk, hogy az új modellek nyilvános bemutatása előtt tudhatnak meg fontos információkat. A belső hírfolyam hasábjain beszámolunk a premierről megelőző vásárlási lehetőségekről vagy a limitált modellek hazai bemutatásáról. Az ilyen közvetlen értesülés érdeklődőként vagy gyűjtőként talán az egyetlen lehetőséget jelentheti egy limitált óra megvásárlásához.

A REGISZTRÁCIÓ REJTETT ELŐNYEIT

jól példázza annak az óratulajdonosnak az esete, akinek egy betörés során a számlával és tanúsítvánnyal együtt lopták el Seiko óráját! A tárgyak megtalálását követően ugyanis a károsult az általunk kiállított nyilatkozattal tudta hitelt érdemlően bizonyítani, hogy az ő tulajdonában volt az említett időmérő.

★

SEIKO CLUB

– E-hírek

– Díjmentes Seiko Magazin otthonában

Regisztrálok

★★

SEIKO CLUB GOLD

– Seiko Club-tagsági előnyök

– Premier előtti elővásárlási lehetőség

– Kedvezmények alkatrészekre

– Személyre szóló speciális ajánlatok

– Zárt körű, exkluzív órabemutatók

Regisztrálok

★★★

SEIKO CLUB PLATINA

– Seiko Club-tagsági előnyök

– VIP-rendezvények

– Egyedi ajánlatok

– Ajtótól ajtóig szervizszolgáltatás

– 5 év kiterjesztett garancialehetőség

Regisztrálok

KÜLÖNLEGES ÉS ÉRDEKES
RENDEZVÉNYEK

A Seiko Club határait a valódi közösségépítés területére is ki-
szélesítettük! Az idei évben több olyan eseményt rendeztünk a
tagok számára, melyek elsősorban nem az órákról, hanem egy-
más megismeréséről szóltak. Kezdő golfoktatással és háziver-
sennyel egybekötve mutattuk be a bázeli óraexpón prezentált
legújabb modelleket, de hagyományteremtő céllal elindítot-
tuk a Seiko teniszkupát is. A klub online rendszerében a tagok
egyetlen gombnyomással jelentkezhetnek az egyes események-
re, ami nagy fokú kényelmet és rugalmasságot biztosít.

ELÉG AZ UNALMAS ÉS ZAVARÓ
HÍRLEVELEKBŐL

A közvetlen kapcsolattartás miatt klubtagjainknak rendszere-
sen küldünk üzeneteket az új modellek érkezéséről, a premier
előtti bemutatókról, elővásárlási lehetőségekről, valamint a
rendezvényekről. A levelezésben rejlő lehetőségek azonban itt
közel sem érnek véget! A jövőben érdekességeket és oktató-
anyagokat tartalmazó teljes hírlevélsorozatok indítását terve-
zük, melyekre a személyes fiókon keresztül egy gombnyomással
lehetőség lesz feliratkozni. Mindez pedig nem jár kötelezettség-
gel, és bármikor szabadon lemondható!

OLVASSA OTTHONÁBAN
MAGAZINUNKAT

A Seiko Magazin – melyet jelenleg is a kezében tart – hazánk
egyetlen órás márkamagazinja. Az egyedülálló lap az órák mel-
lett a japán és magyar kultúra sajátosságaiba is betekintést
enged, érdekes interjúkkal fűszerezve a színes tartalmakat.
Az évente megjelenő kiadványt térítésmentesen juttatjuk el
a Seiko Club tagjai számára.

A KÖZÖS JÖVŐ KEZDETE

A Seiko Club megújításával izgalmas és új lehetőségekkel bővült
a klubtagsági rendszer, így reméljük, hogy Önnel is szorosabb
személyes kapcsolatot ápolhatunk a jövőben. A klubkártya,
a személyre szabott kedvezmények vagy a szolgáltatások széles
skálája reményeink szerint segíthet abban, hogy megbecsülve
érezze magát a Seiko Club világának tagjaként!



SEIKO
PARTNEREK

SEIKO Grand Seiko ASTRON ELITE-KOLLEKCIÓ	SEIKO BOUTIQUE 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 15/d www.seikoboutique.hu					
SEIKO ASTRON ÉS ELITE-KOLLEKCIÓ	BABÓS ÓRA-ÉKSZER SZALON 1087 Budapest, Kerepesi út 9. Aréna Pláza www.babosszalon.hu	BALOGH ÓRA-ÉKSZER 1138 Budapest, Váci út 178. Duna Plaza www.ora-ekszer.hu	BÁNFAI ÓRASZALON 7400 Kaposvár, Teleki utca 1–3. www.ora-ezust.hu	BÁLINT ÓRÁS 9021 Győr, Király utca 17. www.orak.hu	DIAMOND ÓRA-ÉKSZER 1148 Budapest, Őrs vezér tér 25/a Árkád 2 Üzletközpont www.diamondoraekszer.hu	
	IT'S TIME SHOP 1062 Budapest, Váci út 1–3. Westend City Center	IT'S TIME SHOP 1052 Budapest, Kristóf tér 6.	IDŐZÓNA ÓRASZALON 6724 Szeged, Londoni krt. 3. Árkád Üzletközpont www.ora-idozona.hu	KARÓRACENTRUM 1095 Budapest, Soroksári út 16. www.karoracentrum.hu	ORA.HU 1148 Budapest, Őrs vezér tér 25/a Árkád Üzletközpont www.ora.hu	
SEIKO ELITE-KOLLEKCIÓ	ÓRA- ÉS ÉKSZERHÁZ 3525 Miskolc, Kossuth Lajos utca 4.	RÉPÁSI ÓRA- ÉS ÉKSZERSZALON 7622 Pécs, Bajcsy-Zsilinszky utca 5. www.oraker.hu	WATCH DE LUXE 1062 Budapest, Váci út 1–3. Westend City Center			
	ARANYSAROK ÉKSZER- ÉS ÓRABOLT 2500 Esztergom, Kossuth Lajos utca 22. www.aranysarokekszer.hu	BABÓS ÓRA-ÉKSZER SZALON 6720 Szeged, Kígyó utca 1. www.babosszalon.hu	BALOGH ÓRA-ÉKSZER 8320 Balatonfüred, Zákonyi Ferenc utca 4. Hotel Silver www.ora-ekszer.hu	BALOGH ÓRA-ÉKSZER 9700 Szombathely, Fő tér 17. www.ora-ekszer.hu	ÓRASZALON JÁSZBERÉNY 5100 Jászberény, Apponyi tér 7.	
ROGER'S ÓRABIRODALOM 4024 Debrecen, Batthyány u. 22. www.orabirodalom.hu	SCHNEIDER ÓRA-ÉKSZER 9400 Sopron, Lackner K. utca 35. Sopron Pláza www.schneiderora.hu	ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA 1117 Budapest, Október huszonharmadika u. 6–10. Alleé Üzletközpont www.ekszer-ora.hu	ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA 1191 Budapest, Üllői út 201. Europark www.ekszer-ora.hu	ÚJVILÁG ÉKSZER, ÓRA 9021 Győr, Budai út 1. Árkád Üzletközpont www.ekszer-ora.hu	VELEKEY ÉKSZERVILÁG 8380 Hévíz, Rákóczy út 10. www.velekey-ekszervilag.hu	

MESTERI MECHANIKUS ÓRAKÉSZÍTÉS, JAPÁNBÓL.

PRESAGE



TRIMATIC

A Trimatic szimbolizálja a Seiko három találmányát, melyek a legmagasabb szintű megbízhatóságért és tartósságért felelnek ezen mechanikus órákban.

SEIKO

ASTRON. A VILÁG ELSŐ GPS SOLAR ÓRÁJA.

Kizárólag a fény energiáját használva az Astron egyetlen gombnyomásra a Föld összes időzónájához pontosítja magát. Most a Dual-Time komplikációs változattal az Astron a világ legkifinomultabb GPS Solar órájává vált.



ASTRON



GPS
SOLAR

*Az időzónák regionális/helyi változásakor kézi időzónaválasztás szükséges lehet.

SEIKO



NOVAK DJOKOVIC

KIHÍVÁSRA KÉSZÜLT

 **PROSPEX**

SEIKO