

SEIKO

magazin

2019.

FIATALOK ÉS SIKERESEK

MILÁK KRISTÓF, MICHELISZ
NORBERT, BAJI BALÁZS

ÁRA: 950 FT





A Spring Drive Chronograph több, mint 400 precízen tervezett alkatrészből áll. Kizárólag a Seiko órásmesterei készítik. A töredezettségmentes mutatójárás a idő természetességével mutatja a pontos időt, nem pedig a másodperc tört részeinek egységeivel. A makulátlan óraszámoló minden egyes részletén a japán kézművesség kifinomult esztétikai érzékisége tükröződik. A tökéletesség kötelez immár több, mint fél évszázada.
grand-seiko.com

9R86 Spring Drive Chronograph GMT
Pontosság: +/- 1 másodperc

Seiko Since 1881

GS
Grand Seiko

TARTALOM

ASTRON	6
A haladás útján – Astron GPS Solar	
PRESAGE	12
Az Urushi Byakudan-nuri lakk és a hajnali hold	
GRAND SEIKO	16
Kézműves luxus	
PORTRÉ	22
Együtt a közös sikerekért	
PROSPEX	24
Aki szereti, megvédi a tengert	
ESEMÉNY	28
Seiko Bajnokok vacsorája	
PROSPEX	34
Túllép saját határain	
UTAZÁS AZ IDŐBEN	40
Globális formák harmóniája – A Seiko-történelem (X.)	
JAPÁN KULTÚRA	46
A kimonó	
PRESAGE	52
Japán művészetekből eredő óraműves varázslat	
ESEMÉNY	58
Van új a nap alatt	
ASTRON	64
Sportos viselet, finom elegancia	
PROSPEX	68
Street Series	
PREMIER	76
Műszaki változatosság időtálló formában	
OROSZLÁNOK AZ IDŐBEN	80
Régimódi oroszlánok	
SEIKO-PARTNEREK	88



IMPRESSZUM

Kiadja a **TMC KFT.**, a SEIKO órák hivatalos magyarországi forgalmazója

FELELŐS KIADÓ
a TMC Kft. ügyvezető igazgatója
SZERKESZTŐBIZOTTSÁG
Lichtenberger Attila, Tóth Zoltán

1134 Budapest, Csángó utca 4/B
Telefon: +36 1 350 2063
Fax: +36 1 237 0548

Információ és hirdetésfelvétel
marketing@seiko.hu
Telefon: +36 1 350 2063
Megjelenik évente egyszer
Jelen szám lapzártája: 2019. február
www.seiko.hu

A magazinban szereplő cikkek, fotók, grafikák, szerkesztési és tördelési megoldások szerzői jogi védelem alatt állnak. Engedély nélküli felhasználásuk jogszabályba ütközik, és büntetőjogi felelősséggel jár. Bármilyen sokszorosítás csak a kiadó írásos engedélyével történhet. Kéziratokat és fotókat nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza. A lapban megjelent hirdetések tartalmáért nem vállalunk felelősséget.

© Minden jog fenntartva.

MEGBÍZOTT KIADÓ
A TMC Kft. megbízásából a Hamu és Gyémánt Média Kft. szerkesztősége
1016 Budapest, Lisznyai utca 38.
Telefon: +36 1 398 8350
E-mail: szerkesztoseg@hamuesgyemant.hu

Alapítók Csetényi Csaba, Krskó Tibor

Kiadóvezető Katona Gergely

Felelős szerkesztő Papp Sándor

Layout Galicz Krisztián

Korrektor Kerekes Andrea

Címlapkép Sárosi Zoltán, styling: Matis Edit/
Dodi, öltözet: GAS, G-Star Raw, Nike

Fotók Királyvölgyi Noémi, Getty Images,
Istock, Profimédia, Seiko



FEJLŐDÉS és TRADÍCIÓ

Ez egy kicsit személyesebb bevezető lesz, mint szokás: én hiszek a szerencsés véletlenekben, bár azt is hozzáteszem rögtön, hogy annak van szerencséje, aki tesz is érte. Nem kergettük egymást a Seikóval, de az élet összekötött minket, és az órák világában már eltöltött több mint két évtized után úgy érzem, hogy a legtesthezállobb márkát képviselhetem. Én olyan személyiség vagyok, aki állandóan az előrelépést, a fejlődést keresem. A sport nyelvén kifejezve, nem védekező, kívárára játszó, hanem támadó, építő. A Seiko az egyik leginnovatívabb óramárka, több mint száz éve, időről időre való fejlesztésekkel jelenik meg (külön izgalmas, hogy mindezt ritkaságszámba menően egyszerre a mechanikus és az elektronikus órák világában is). Nem túlzás azt állítani, hogy történelmi időszakot élünk a Seiko életében. A Grand Seiko önálló márkává válása a luxusmárkákra ritkán jellemző pezsgő életet hozott, és ez még csak a kezdete az új időszámításnak. A Grand Seiko változása hatással van azonban a Seiko két fő kollekciójára, a Prospexre és a Presage-ra is. Fejlődéseikkel nem hagynak űrt

a Grand Seiko mögött, szorosan követik azt, különleges kiadásokkal az óragyűjtők minden igényét kielégítik akár a sportos, akár az elegáns megjelenésű órák területén kívánják bővíteni a választékukat.

Azt, hogy a fejlődés iránya jó-e, a vásárlók és a szakma dönti el. Az első kérdésre a pillanatnyi órákészítési kapacitásszűke, az utóbbira pedig az órásszakma sportóra-kategóriájának Oscar-díja, a Grand Prix d’Horlogerie de Genève díj a bizonyíték. A legnagyobb szakmai elismerés, amelyet az elmúlt bő évtizedben már harmadszor érdemeltünk ki és kaptunk meg Svájcban. Ahogy a Seiko fejlődik, mi is igyekszünk a mostani Seiko magazinnal még több érdekességet bemutatni. Kövessen azonban minket online felületeinken is, mert a közeljövő még további izgalmakat, újdonságokat, eseményeket ígér!

Kellemes időtöltést, jó szórakozást kívánok!

Lichtenberger Attila
ügyvezető igazgató



GPS
SOLAR

Fejlettebb, mint valaha.

ASTRON

Az Astron GPS Solar órák a GPS hálózattal kommunikálva állítják be a zónaidőket a Föld teljes felszínén. A nagysebességű zónaidő váltásnak és cserélhető pontosidő kijelzés funkciónak köszönhetően, az új Astron 5X fejlettebb, mint valaha.

*Az időzónák regionális/helyi változásakor kézi időzónaválasztás szükséges lehet.

SEIKO
SINCE 1881

ASTRON



SEIKO ASTRON

A HALADÁS ÚTJÁN ASTRON GPS SOLAR

*Az 5X óraszerkezet bevezetésével új,
minden eddiginél modernebb fejezet
kezdődik az Astron GPS Solar történetében.
A világszerte legkisebb és leglaposabb*
GPS Solar óra átmérője csupán 42,9 mm,
magassága pedig 12,2 mm.*

A Seiko 1969-ben forradalmat indított el, megváltoztatva az időmérési szokásokat. A Quartz Astron volt a világ első kvarc karórája. Pontossága havi öt másodperces eltérést engedett meg, amivel valamennyi mechanikus szerkezetet maga mögé utasította, és a pontos időmérést hamarosan mindenki számára elérhetővé tette. Három, lényeges és szabadalmazott újítást hozott a Quartz Astron: a nyitott léptetőmotort, a hangvilla alakú kvarckristályt és a C-MOS IC-t (integrált áramkört). Az 1970-es években a patinás márka közkinccsé tette szabadalmait, így manapság szinte minden kvarcórát a Seiko által kifejlesztett rendszer szerint készítenek.



A FORRADALOM FOLYTATÓDIK

2012-es első bemutatkozás óta az Astron lenyűgöző sikert aratott. Fennállása óta óraimádók és világutazók százezrei élvezhetik a Seiko GPS Solar-technikája és az Astron-dizájn ellenállhatatlan kombinációjának gyakorlati előnyeit.



ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSH003J1
- Ár: 710 000 Ft

☞ Az új Astron 5X
– minden idők
leghaladóbb órája. ☞

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSH001J1
- Ár: 710 000 Ft



NÉZZE MEG
az új, három pozíciós,
finomállítós zárszerkezetről
készült videót!



TECHNOLÓGIA

A teljesen új óraszerkezet hihetetlenül gyorsan igazodik az adott időzónához, és úgynevezett időtranszfer funkcióval rendelkezik. A GPS-kapcsolat sebességének és minőségének fokozása érdekében a GPS-modul valamennyi alkatrészét átdolgozták. Három különálló, nagy sebességű motor alkalmazásával az óra-, perc- és másodpercmutató mozgathatóságához az 5X óraszerkezet mindössze három másodperc alatt képes az egyik időzónáról a másikra áttérni.

Az időtranszfer funkcióval az otthoni és a célállomás idejének kijelzését egyszerűen és azonnal át lehet váltani a fő- és segédszámlapon. Csak meg kell nyomni egyidejűleg a kettő és négy óra pozícióban elhelyezkedő gombokat, és az 5X óraszerkezet a főszámlap kijelzését az otthoni időről a célállomásra váltja. A segédszámlapon ilyenkor az otthoni helyett a célállomás ideje jelenik meg.¹

Az Astron 5X ráadásul akár naponta kétszer is automatikusan a pontos időhöz igazodik. Amennyiben látható az égbolt, az óra kapcsolatot teremt akár több műholddal is, és szükség esetén 100 000 évenkénti egy másodperces pontossággal állítja be az időt. Ha nem látható az égbolt, a következő automatikus időbeállítást aszerint végzi el, amikor a legutóbbi manuális időbeállítás sikerrel járt.

¹ Az időzónaadatok módosulásakor az időzóna manuálisan is beállítható.

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSH006J1
- Ár: 710 000 Ft



☺ A világ első* GPS Solar
órája új szintre lép. ☺

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME LIMITED EDITION 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSH007J1
- Ár: 770 000 Ft
- Limitált kiadás, 2000 db világszerte

FORMA

Az új dizájn feltűnő és kifinomult. A háromdimenziós számlap, az erőteljes mutatók, az éles vonalak és a csak a Zaratsu-polírozással létrehozható, torzításmentes felületek azonnal megmutatják, hogy itt egy Astron óráról van szó. A minden részletre kiterjedő tökéletesség a gyártás fázisainak gondosságáról tanúskodik, és maradandó

szépséget nyújt. Újszerű csat javítja a viselési kényelmet, amelyen három, különböző reteszelő fokozat teszi lehetővé a kisebb kiigazítások egyéni elvégzését, így reagálva a csukló átmérőjének apró módosulásaira, például váltakozó hőmérséklet esetén. Ezáltal az óra mindig tökéletesen illeszkedik a csuklóra.

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Zafírvég- és kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 43,5 mm
- Ref. SSH009J1
- Ár: 840 000 Ft

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 5X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Zafírvég- és kerámialünetta
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 43,5 mm
- Ref. SSH011J1
- Ár: 840 000 Ft

NÉZZE MEG
az új Astron 5X Seriesről
készült videót!



* A világ első GPS Solar óráját 2012 szeptemberében mutatták be.

AZ URUSHI BYAKUDAN-NURI LAKK ÉS A HAJNALI HOLD

EGY INSPIRÁLÓ KOMBINÁCIÓ

A Presage kollekciójában nagy tisztelet és figyelem övezi a japán hagyományok által ihletett, tisztán mechanikus modelleket. A napkelte inspirációja a távol-keleti ország kézművesiparának tökéletességével alkot magával ragadó mesterművet.

A Presage mechanikus órakeresztjének új modelljét a japán emberek holddal való végeérhetetlen bűvölete ihlette. Az éjszakai égboltot felidéző kék zománc számlap legutóbbi kiadásának sikere után ez az új limitált kiadás. A Byakudan-nuri a legbonyolultabb lakktechnika az összes közül. A tradicionális Urushi ábrázolja a hajnali égbolt és a hold gazdag árnyalatait.

Az arannyal bevont, hold alakú másodpercmutató-vég a hold felszínére emlékeztető különleges textúrát tükröz. A járástartalék íve a nap által megvilágított ragyogó félholdat idézi meg. A félhold sziluettje a zafírüveg hátlaapon is látható, amely speciális gőzöléssel kerül a felületre.



NÉZZE MEG
a kisfilmet a lakkforma
elkészítéséről!





A Byakudan-nuri egy olyan technika, amelyet évszázadok óta használnak az Urushi lakk díszítésére. Rendkívül magas szintű szaktudást igényel, ezért kizárólag kiemelt helyeken és tárgyakon, többek között templomokban, szentélyekben és Shogun hadurak páncélzatán használják.

ISSHU TAMURA, A LAKKMŰVÉS

Az összetett művészi folyamatokat – Urushi, Byakudan-nuri és Maki-e – kézzel készítették a mesterek az Urushi-mester, Isshu Tamura stúdiójában, Japán fő szigetén, Honshu Hokuriku régióban.

Az 1957-ben született Isshu Tamura Kanazawa városában sajátította el a tradicionális Kaga Maki-e arany lakktechnikát. Miután tökéletesítette tudását, Tamura páratlan eredeti műalkotásokat készített. Kaga Maki-e-nél végzett technikáját nemcsak a lakkozásban, hanem a luxustöltő-tollak és karórák létrehozásában is kifejlesztette, amelyek világszerte elismerést szereztek kidolgozott részleteikért és finom szépségükért.



ISSHU TAMURA

Urushi-mester páratlan eredeti műalkotásokat készít, amelyek világszerte elismerést szereztek kidolgozott részleteikért és finom szépségükért



URUSHI

Először a számlapokat készítik el a hagyományos Urushi-technikával, a koromfekete lakkot kézzel festik a számlapra, szárítják és polírozzák. Ezeket a folyamatokat többször meg kell ismételni mindaddig, míg a kézműves mester el nem éri a feketeség mélységének azt a fokát, amire vágyik.

BYAKUDAN-NURI

Az új Urushi rétegét kötőanyagként használva, a segéd-számlapokat egy nagyon finom fémes porréteggel szórják meg. Ezt követően az egész számlapot újrafestik egy vörös tónusú félig átlátszó Urushi lakkal, majd minden egyes új réteget megszártanak és políroznak, újra és újra, míg tökéletes nem lesz. A hatás nagyon finom, de mélységesen elragadtató. Amíg a vörös segéd-számlapok mélyvörösek, a számlapok elnyelik a fényeket, azonban a környezeti fények erősödésével ragyogni kezdenek, akár csak az égbolt részletei a hajnali derengéskor minden más előtt.

MAKI-E

Eljött az idő, hogy a Maki-e-technikával a járástartalék félhold alakban felkerüljön a számlapra. A Byakudan-nuri-technikához hasonlóan, a félholdat először Urushi lakk réteggel vonják be, ami ragasztóként működik, így a finom, arany színű por rátapad. Miután a por megszáradt, a mester óvatosan lesöpri a maradékot a számlapról, majd egy saját, speciálisan kiválasztott anyaggal tökéletesíti a felületet. Az eredmény egy olyan kijelző, amely nemcsak a félhold sziluettjét, csillogó, szemcsés felületét tükrözi, hanem kontrasztját az égbolt simaságával, amiből kitűnik.

PRESAGE MULTI-HAND AUTOMATIC URUSHI BYAKUDAN-NURI 6R21 SZERKEZET

- Nemesacél óratok
- Krokodilbőr óraszíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógombbal
- Zafírvégg tükröződésmentes bevonattal
- Urushi lakkozású számlap
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ref. SPB085J1
- Ár: 790 000 Ft
- Limitált kiadás, 2000 db világszerte

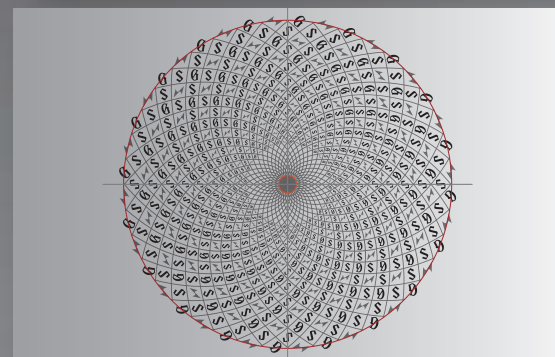
KÉZMŰVES LUXUS

Három kollekció
egyesíti a Grand Seiko
fényűző sokrétűségét.

Csúcsminőségű órák mindazok számára,
akik töreksenek a tökéletességre.
A Grand Seiko ugyanazt a magas mércét
állítja termékei elé, függetlenül attól, hogy
formatervük klasszikus, hagyományos
vagy sportos: minden körülmények közötti
megbízhatóság és kompromisszumok
nélküli leolvashatóság.



9S Mechanical



A Grand Seiko csúcsminőségét két órastúdióban,
a legkorszerűbb eljárásokkal érik el mesteri kéz-
műves művészek. Míg a Shizuku-ishi stúdió a legmaga-
sabb szintű mechanikus órák gyártására specializálódott,
a Shinshuban a legpontosabb kvarcórákat, valamint exk-
luzív Spring Drive szerkezeteket gyártanak a Grand Seiko
számára. Így születnek a márka három kollekciójában fel-
lelhető mesterművek.

A Grand Seiko Elegance-kollekciója félreismerhetetlen,
lágy vonalakkal testesíti meg a tiszta és szerény esztétiku-
mot, amely a márkanév lényegét fémjelzi.

GRAND SEIKO MECHANICAL HI-BEAT 36 000 V.F.A. 9S85 V.F.A. SZERKEZET

- Platina 950 tok
- Krokodilbőr szíj
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Menetes zafírvég hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 39,5 mm
- Ref. SBGH265
- Ára: 16 800 000 Ft
- Limitált kiadás, 20 db világszerte



**GRAND SEIKO
AUTOMATIC
LIMITED EDITION
9S25 SZERKEZET**

- 18k rózsá arany tok
- Krokodílbőr szíj
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 28,7 mm
- Ref. STGK002
- Ára: 10 400 000 Ft
- Limitált kiadás, 50 db világszerte



A Heritage-kollekció korszerűen és kifinomultan, a dizájnelemek tökéletes összhangjával tükrözi a Grand Seiko felfogását a rendkívüli kézműves művészetről, a pontosságról és a szépségről. A csúcstechnika és a robusztus konstrukció kombinációjával a Grand Seiko Sport-kollekciója a legmagasabb fokú funkcionalitást és megbízhatóságot kínálja. A három kollekciót különleges, korlátozott példányszámokban elérhető óraalkotások egészítik ki.

Az első Grand Seiko óra 1960-as piacra lépése után a 9S mechanikus óraszerkezet 1998-as bemutatása volt a márka

történetének egyik legfontosabb mozzanata. Ennek a különleges pillanatnak az emlékére egy nem kevésbé különleges órára van szükség, ezért a Grand Seiko csapata a 20. születésnapra egy rendkívüli, korlátozott példányszámú kiadást alkotott. A jubileumi modell a híres Grand Seiko-dizájn újragondolása, amelyet Nobuhiro Kosugi, az első 9S atyja fejlesztett ki, és elegáns profiljával páratlan igényességgel képviseli az egyedi japán stílust.



**GRAND SEIKO
AUTOMATIC
HI-BEAT 36 000
LIMITED EDITION
9S85 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Zafírvég tükröződésmentes bevonattal
- Menetzáras korona
- Menetes üveghátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 39,5 mm
- Ref. SBGH267
- Ára: 1 980 000 Ft
- Limitált kiadás, 1500 db világszerte

A felületek mesteri polírozása elbűvölő feszültséget teremt. Csak a legtapasztaltabb órákészítőknek sikerül a két, Záratsu-technikával polírozott felületet Hairline-Finish-csiszolással, tökéletesen egységesíteni. A számlap mintázata sem kevésbé rendkívüli, hiszen olyan jegyeket mutat, amelyeket Daini Seikosha (ma Seiko Instruments Inc.) alkalmazott az óráinál. 1968-ban, tehát több mint 50 évvel ezelőtt mutatta be Daini Seikosha az első Grand Seiko órát Hi-beat szerkezettel. A jel a „GS” kezdőbetűkkel váltakozva kecses mozaikot mintáz, amely a számlap közepétől geometrikus mintában halad kifelé.



9F Quartz



**GRAND SEIKO
25TH ANNIVERSARY
LIMITED EDITION
9F SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Háromrészes zár, biztonsági nyomógommbal
- Duplán hajlított zafírvég
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap oroszlán-mintával
- 5 mp./év tolerancia
- 10 bar vízállóság
- Ø 39,1 mm
- Ref. SBT241
- Ár: 1 200 000 Ft
- Limitált kiadás, 1500 db világszerte

A számlap mintázata olyan jegyeket mutat, amelyeket Daini Seikosha alkalmazott az óráinál.



**GRAND SEIKO
25TH ANNIVERSARY
LIMITED EDITION
9F SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Duplán hajlított zafírvég
- Menetes hátlap oroszlán-mintával
- 10 bar vízállóság
- Ø 40,0 mm
- Ref. SBT241
- Ár: 1 040 000 Ft
- Limitált kiadás, 1200 db világszerte

EGYÜTT A KÖZÖS SIKEREKÉRT

A Seiko Magyarország elkötelezett, hogy a cég nemzetközi szponzorációi mellett, saját erőből a kiemelkedő hazai élsportolókat, eseményeket is támogassa. Baji Balázs, Michélisz Norbert és Milák Kristóf mellett büszkék vagyunk arra is, hogy kiemelt partnere lehetünk a Magyar Vitorlás Szövetségnek, a repülő katamaránnal versenyző Extreme Sailing Team-nek, névadói vagyunk a Seiko Férfi nap golfverseny sorozatnak is. Hajrá Magyarok!



BAJI BALÁZS

- 2017: világbajnoki bronz érem 110 m gátfutás,
- 2017: év magyar sportolója



MICHELISZ NORBERT

- 2017: WTCC Világbajnoki 2. helyezett,
- 2017, 2018: év magyar autósportversenyzője



MILÁK KRISTÓF

- 2017: 100 m pillangó úszás Világbajnoki ezüst érem,
- 2018: 200 m pillangó úszás Európa bajnok

AKI SZERETI, MEGVÉDI A TENGERT

A kék bálna redői
inspirálták a számlap
kialakítását.



Bolygónk felületének több mint 70 százalékát víz borítja, az óceánok életteret, táplálékforrást és oxigénellátást biztosítanak, számunkra is.

Ennek ellenére viszonylag keveset tudunk a világtengerek roppant birodalmáról. Az viszont teljesen egyértelmű, hogy a tengerek védelmükre szorulnak, hiszen az óceánok biológiai sokrétősége veszélyben van a zaj-, a műanyag- és egyéb szennyezések miatt.

A Seiko több alkalommal is bizonyította, hogy szívügye a vizek védelme és megóvása. Ezen törekvéseinek legújabb fejezeteként 2018 eleje óta a neves óceánkutató és tengervédő, Fabien Cousteau (a legendás tengerkutató, Jacques-Yves Cousteau unokája) társaként támogatja azt a fáradhatatlan munkát, amellyel a francia szakember az emberek tudatosságát erősíti a tengerek védelmének szükségességében. Az új „Save the Ocean” Prospex-projektrel a Seiko nemcsak egy különleges órákollékcíót kapcsol össze, hanem bevételeiből adományt is juttat Fabien Cousteau Ocean Learning Center szervezete számára, amely közvetlenül járul hozzá világtengereink egészségének megőrzéséhez.

PROSPEX SAVE THE OCEAN SPECIAL EDITION AUTOMATIC 4R35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Driver's vízállóság
- Ø 43,8 mm
- Ref. SRPC93K1
- Ár: 172 000 Ft



☞ A Save the Ocean projekten keresztül támogatja a Seiko Fabien Cousteau Ocean Learning Center programját. ☞



**PROSPEX SAVE
THE OCEAN
SPECIAL EDITION
AUTOMATIC 4R36
SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Szilikonszín
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetzáras hátlap
- 20 bar Driver's vízállóság
- Ref. SRPC91K1
- Ár: 155 000 Ft



**PROSPEX SAVE
THE OCEAN
SPECIAL EDITION
SOLAR
CHRONOGRAPH
V175 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szín
- Menetzáras nyomógomb
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Driver's vízállóság
- Ø 43,8 mm
- Ref. SSC675K1
- Ár: 148 000 Ft

A KÉK BÁLNA

a barázdásbálnák családjába tartozó sziláscetek közé tartozik. Hossza elérheti a 33 métert, tömege pedig a 200 tonnát. Az állatok átlagosan 26 méter hosszúak. Mint minden sziláscet, a kék bálna is planktonnal táplálkozik, amelyet szilái segítségével szűr ki a tengerből. Ebben szerepet játszik az 50-90 nyakbarázda (a barázdásbálnák névadó jellegzetessége) a kék bálna alsó részén (a szájától a köldökéig), amely táplálkozás közben kitágul. Lévé, hogy a Föld minden óceánjában honos, a kék bálna a téli melegebb és a nyári hidegebb területek között vándorol. Az egyedek többnyire magányosan vagy párokban haladnak, miközben hangos, mély és nagyon messze hordó hangjukkal fölveszik a kapcsolatot fajtársaikkal, még ha azok több száz vagy akár több ezer kilométer távolságra vannak is. A kék bálnák populációját 10 000 és 20 000 példány közé becsülik, fajuk tehát erősen veszélyeztetett. Ez az intenzív bálnavadászatra vezethető vissza, amely a becsült 200 000 egyedből álló populációjukat az 1920-as években erősen megtizedelte. 1966 óta a kék bálnák vadászata tilos.

A Prospex „Save the Ocean” kiadásához a kollekciónak legnépszerűbb modelljeit választották ki. A dizájnt a kék bálna ihlette, amely a legnagyobb, Földön élő állat, és minden óceánban honos. A kék színátmenet a fény játékaiból adódik a tengerben – míg a kék bálnát felülről még napfény éri a vízen át, addig a színárnyalat lefelé haladva, a fokozódó mélységben egyre sötétebbé válik. Emellett a Special Edition számlapjai hullám alakú szerkezetet mintáznak, ami a kék bálna úgynevezett nyakbarázdáira emlékeztet.

SEIKO BAJNOKOK VACSORÁJA

50. KÉKSZALAG ERSTE NAGY DÍJ

Hagyományt teremtő, a vitorlázók számára egy igazi társasági eseményre, a Bajnokok vacsorájára hívta meg a Seiko Magyarország a Magyar Vitorlás Szövetséggel közös rendezésben a jubileumi, 50. Kékszalog verseny kategóriáinak győztes csapatait, családtagjait a versenyt támogató szponzorokat és az eseményen dolgozó média képviselőit.

ESEMÉNY

NÉZZE MEG
az eseményről
készült videót!



A BAJNOKOK

50. Kékszalog Erste nagydíj hajóosztályonkénti győztesei

Abszolút győztes:

Safram | Christophe Peclard KF | Nyílt többtestű

Obsession | Soltész Gábor | 11 m One Design

Bobó | Barcza György János | 15-ös túrajolle

Kis Tutti | Aradi Nándor | 25-ös jolle

Mágia | Dulán György | 30-as cirkáló

Széltoló | Lehoczky Ádám | 33-as

Indián | Süli András | 50-es cirkáló

M4 Sport | Pomucz Tamás | 70-es cirkáló

Weight | Gyenes Ákos | 8 m One Design

100% | Paksi Álmos | Asso 99

Favonius | Berkes Attila | Bavaria 32

Lelkész | Sáfán László | Cruiser Class

Suppy | Seres Péter | Delfin

Triton | Lukács István | Dragon

Norma | Nagy Balázs Dávid | Elan 310

Nomád | Kovács Ákos Dániel | Elliott 770

Zarándok | Kajner Gyula | Európa 30-as

Mormota | Szamódy Zsolt Olaf | Folkboat

Jukebox | Péter Tamás | J24-es

Hód | Bujáky Attila | Melges 24

Schatz | Schatz Árpád | Nau 370

Geronimo | Nagy E. Réka | Nautic

Matrix | Rausch János György | Nautic 330

Helikon | Varró Gábor | ORC

Amitié | Szabó Vilmos | Regina

Fox | Szeiler Richárd | Scholtz 22-es

Öreg | Békés Miklós | Sudár Regatta

Anima | Schramkó Csanád | Sudár Sport

Olsen | Dobszai Zoltán | X-35

Nelson Flottalizing | Varga Lajos | Yardstick I/1

Killer | Tönkö Gábor | Yardstick I/2

Vípkender II. | Scholtz Imre | Yardstick II.

Calibra 21-2 | Tomasz Szychiowiak KF | Yardstick III/1

Csibor | Simon Pál | Yardstick III/2

Kishamis | Hrehuss György | Összevont cirkáló





TÚLLÉP SAJÁT HATÁRAIN

VÍZBEN, SZÁRAZFÖLDÖN,
LEVEGŐBEN

A sport és a kalandok szerelmeseinek szánt kollekciónál a Prospex olyan professzionális tulajdonságú órákat kínál, amelyek minden kihívásnak eleget tesznek, és a legteljesebb megbízhatóságot nyújtják.

PROSPEX AUTOMATIC PROFESSIONAL DIVER'S 8L35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Zafírüveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 30 bar Driver's vízállóság
- Ø 44,3 mm
- Ref. SLA019J1
- Ár: 1 050 000 Ft
- Limitált kiadás, 1968 db világszerte



PROSPEX AUTOMATIC PROFESSIONAL DIVER'S 8L35 SZERKEZET

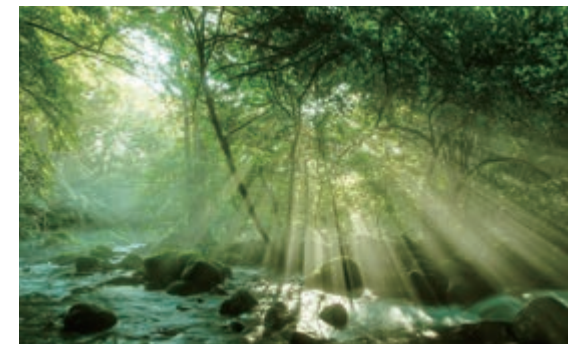
- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Zafírüveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 30 bar Driver's vízállóság
- Ø 44,3 mm
- Ref. SLA021J1
- Ár: 1 050 000 Ft



PROSPEX AUTOMATIC 6R15 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Zafírüveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Diver's vízállóság
- Ø 44,0 mm
- Ref. SPB077J1
- Ár: 349 000 Ft

Kiemelt szerep és odafigyelés jut a Seiko Prospex világában a merülésre alkalmas szerkezeteknek. A cég már 1965-ben bemutatta Japán első búváróráját, és egyedi műszaki megoldásaival világgraszoló normákat tűzött ki a zászlajára. Azóta pedig állandósult igénnyé vált a megbízhatóság és biztonság fokozása a professzionális és a szabadidős búvárok számára is.



Három évvel később, 1968-ban a Seiko megalkotta Japán első, Hi-beat szerkezettel ellátott búváróráját is, fél évszázaddal később pedig modern, új kiadással emlékeznek meg erről a jelentős fejlesztésről. Ez a kiadás formatervét tekintve az 1968-as eredetire emlékeztet, ám az óratok laposabb, és a mai korszellemnek megfelelően a mutatói is korszerűbbek. Ez a búváróra az akkori idők báját ígéri körünk legmagasabb minőségi szabványaival ötvözve.

SNE498P1



**PROSPEX SOLAR
DIVER'S
V157 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Szilikonszíj
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Driver's vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SNE498P1
- Ára: 150 000 Ft

- Ref. SNE499P1
- Ára: 143 000 Ft

Az új, modern interpretáció mellett egy különleges emlékkiadás is tiszteleg az 1968-as, első Hi-Beat Diver's óra előtt. A történelmi évforduló tiszteletére a világszerte 1968 darabos korlátozott példányszámú Automatic Professional Diver's óra telt zöld színben díszleg, a számlap és a keret mélyzöld-jét Jakusima ősi cédruserdejének bujasága ihlette.

2018 októberében még egy Automatic Professional Diver's 300m óra vonult be a Prospex kollekciójába 8L35 óraszerkezettel, amely 192 alkatrészből áll, fekete számlappal ékesítve. Művészi színvonalon alkotó mesterek állítják össze kézzel a Shizuku-ishi órástudióban, Moriokában.

Nem egészen fél évszázada a Seiko kifejlesztette világelső kvarcóráját búvárok számára, amely 600 méteres vízállósággal alkalmas volt szaturációs merülésre is. Ez a műszaki vívmány is alkalmat nyújt modern interpretációja megteremtéséhez.

Már az 1978-as kvarc búváróránál is mindenekelőtt az óratok konstrukciója volt egyedi, amellyel a rajongók körében a „Tuna” becenevet érdemelte ki (a tonhal konzervdobozára utalva). Az új interpretációval a Seikónak sikerült megtartania a „Tuna” jellegzetes kinézetét, méretét azonban csökkentették, hogy mindennapos viseletre is alkalmas legyen.

* A PADI® (Professional Association of Diving Instructors), a világ vezető búvárszervezete 2016 márciusa óta a Seiko hivatalos órapartnere, szoros együttműködésben a biztonságos és környezetkímélő búvárkodásért.

SNE499P1
Padi Edition



**PROSPEX
PROFESSIONAL
QUARZ DIVER'S
LIMITED EDITION
7C46 SZERKEZET**

- Öt év elemélettartam
- Nagy intenzitású titántok
- Extraerős szilikonszíj
- 100 bar Driver's vízállóság
- Ø 49,4 mm
- Ref. S23627J1
- Ára: 960 000 Ft
- Limitált kiadás, 800 db világszerte

A limitált darabszámú emlékkiadás az 1978-as eredeti modell jól ismert és közkedvelt tulajdonságait vonultatja fel, miközben csillogó, lila-arany tónusával a koraesti napsütés varázslatos fényjátékát idézi. Az egyedülálló, kompozit,

kerámia és fém kombinálásával létrehozott felület lehetővé teszi, hogy a modell egyszerre legyen robusztus és könnyed, kiválóan hő- és kopásálló, mégis lenyűgözően elegáns.



Ám a Prospex nem csak a víz alatt bizonyul ideális kísérőnek. A szárazföldi kalandokhoz ugyancsak terjedelmes kollekciót kínál speciális, járulékos funkciókkal, amik minden kihívásnak eleget tesznek. Akár a hegyekben, a sivatagban vagy a mélységes vadonban, egy robusztus és nagy teljesítményű óra elengedhetetlen társ. Könnyű és erőteljes szerkezet például az iránytű funkcióval ellátott Solar Chronograph, amely egy fényenergia működtetésű óra, akár hat hónapos járástartalékkal, 60 perces stopperrel (1/5-ös másodperclépésekben), ébresztőfunkcióval és egy belül elhelyezkedő, iránytűs forgógyűrűvel – így felszerelve egyetlen kaland sem üthet ki balul.



**PROSPEX SOLAR
CHRONOGRAPH
V172 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Bőrszíj
- Hajlítót Hardlex üveg
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Forgatható számlapgyűrű
- Ø 42,0 mm
- Ref. SSC081P1
- Ára: 116 000 Ft

☞ Otthonülőknek vagy kalandoroknak – a Prospex minden élményhez a megfelelő órát kínálja. ☞



**PROSPEX
RADIO SYNC SOLAR
WORLD TIME
CHRONOGRAPH
B92 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 47,8 mm
- Ref. SSG001P1
- Ára: 256 000 Ft

Akinek sem a hűvös mélység, sem a szilárd talaj nem felel meg, hanem az égbolt szabadságát szereti, és a repülés érzése dobogtatja meg a szívét, az is megtalálja a megfelelő órát a Prospex-kollekcióban. Professzionális tulajdonságokra minden kalandnál szükség van, a közegtől függetlenül. A Seiko már 1972-ben új normákat tűzött ki Flight Computer órájával, amely világszerte az első időmérő szer-

kezet trigonometrikus logarléccel, amivel életfontosságú adatokat, például sebességet, távolságot és üzemanyag-fogyasztást lehet kiszámítani, és metrikus mértékegységekről birodalmiakra átváltani. A Seiko pilótaórái mindig is pontosságot, megbízhatóságot, kiváló leolvashatóságot és nagyfokú kezelési kényelmet kínáltak minden generáció számára.

GLOBÁLIS FORMÁK HARMÓNIAJA

A SEIKO-HISTÓRIA (X.)

A Seiko nemzetközi márka, így sikere nagyban függ az európai és globális dizájnrendektől. Jól tudták ezt a cég formatervező szakemberei már az 1980-as évek elején is, ezért elhatározták, hogy nagynevű külsős tervezőkkel együtt hoznak létre igazán egyedi termékeket.

A MARVEL

Az 1983-ban bevezetett Speedmaster digitális óra volt a leghíresebb a Giugiaro-dizájnok közül. A digitális kijelzőt az óra járása szerint 20°-kal megdöntötték

Az 1980-as évek eleje óta a Seiko házon belüli tervezőinek munkája független tervezőkkel folytatott együttműködéssel vált teljessé. Ennek első példája az 1983-ban bevezetett Speedmaster-sorozat volt, amely olyan formatervezési alapelveken alapult, amelyeket a hírneves olasz tervező, Giugiaro speciálisan a Seiko számára készített. Noha a mestert a legtöbben a világ egyik vezető karosszériertervezőjeként ismerik, tehetségét gyakran más területek dizájntermékeinek megalkotásánál is kamatoztatta, jó példa erre a Nikon F5 fényképezőgép, a divatszakma világa, de vasútállomások padjai és térsza is került ki a rajzasztaláról. Ügyfélköre lenyűgöző, olyan márkanevekből



YOSHIO HIRABAYASHI

úgy véli, a Seiko rendkívüli módon gazdagodott a világszerte ismert tervezőkkel folytatott együttműködés által

áll, mint az Alfa Romeo, az Audi, a BMW, a Bugatti és a Lancia. Több mint háromszáz autó tervezésében vett részt, beleértve olyan tömegmodelleket is, mint a Volkswagen Golf és a Toyota Aristo.

Las Vegasban, 1999-ben egy több mint száz újságíróból álló zsűri Giorgetto Giugiarót választotta az évszázad tervezőjének. Nem is csoda, hogy személyes mottója a Seiko szellemiségének megőrzése, nevezetesen: „Küzdj meg érte!” Mielőtt a Seiko együttműködésbe kezdett Giugiaróval, a cégnek nem voltak tapasztalatai a külső ipari tervezőkkel folytatott munka terén, bár kísérletet már tett divatter-

A Speedmasterhez a kupolaszerű LCD digitális számlapot 20 fokkal jobbra kellett dönten.

vezőkkel folytatott közös munkára. Mivel a kereslet arra készítette, hogy bővítse tervezői látóterét, a Seiko úgy vélte, nincs sok értelme olyanokkal együtt dolgozni, akik nem a szakma legjavát képviselik. Amikor először találkoztak Giugiaróval, kellemes meglepetésben volt részük; kitűdött, hogy már régóta kacérkodik az óratervezéssel, így aztán hamar megállapodtak.

Amikor megérkezett Giugiaro első vázlata, döbbsen fogadtatásban volt része. Hirabayashi, aki a Seiko termékcsalágának egyik kiemelt vezetője volt, így nyilatkozott: „Meg kell mondanunk, hogy első vállalkozásunk Giugiaróval sokolt minket. Nem hiszem, hogy egy házon belüli tervezőtől valaha is kaphatnánk ehhez hasonlót.” Digitális órákat vázolt fel döntött számlappal, valamint csúszó gombos modelleket, amelyeket föl-le lehetett tologatni. Az akkori idők műszaki színvonalán ezt igen nehezen lehetett volna megvalósítani.

Bár Giugiaro elképzelései nehézségekbe ütköztek a gyakorlatba történő átültetéskor, ám a Seiko műszaki csapata minden akadályt leküzdött. „Ez valóban lökést adott tervezőinknek és fejlesztőinknek. Gondolkodásra készítette őket. Most aztán tényleg nagyon speciális szerkezetet kell kifejlesztenünk ehhez. Ebben az értelemben nagyon nagy jó-tétemény részesei lettünk” – mondta Yoshio Hirabayashi. Az egyedi, gombműködtetéses rendszer megvalósításához Suwa Seikosha egy új szerkezetet fejlesztett ki, amire szabadalmi jogot is kapott. Giugiaro tervében, amelyet az 1983-as Speedmaster órához készített, az volt igazán egyedi, hogy a kupolaszerű LCD digitális számlapot 20 fokkal jobbra kellett dönten. Az izgalmas új modellt számos innovatív tulajdonság jellemezte. A keret elforgatásával, amelyben egy beépített forgókapcsoló volt, lehetett választani a stopper, ébresztő, visszazámláló és egyéb funkciók közül.

ÚJ ÓRA-SZERKEZETET

kellett kifejleszteni az egyedülálló, gombvezérléses rendszerhez, amelyet Giugiaro ehhez az 1983-as Speedmaster órához alkotott meg



EGYEDI DIZÁJN

A Seiko vezetői eleinte csupán azt várták a külső tervezőkkel való együttműködéstől, hogy a Speedmaster új arculatot kapjon. Az eredmény azonban egy egyedülálló stílusú óra lett, amelynek elkészítése kihívást jelentett a Seiko szakembereinek, és olyan dizájnt hordozott, amelyet senki más nem volt képes utánozni, sem felnőni hozzá. Nemrég gyűjtői példányokként gyártották újra a sorozatot, mert olyan nagy volt iránta a kereslet.

A következő híres tervező, akivel a Seiko együtt dolgozott, az ausztriai születésű Ettore Sottsass volt, aki karrierje kezdetén a Torinói Műegyetemen tanult építészetet. Később nemcsak az építészet, de az ipari formatervezés vezető képviselőjévé is vált, és azzal szerzett magának hírnevet, hogy anyagok széles skáláját használta, beleértve a kerámiát és az üvegszálat is. „Előretekintő, egyszersmind csibészkedő tervezőként” jellemezték. Az 1980-as években színesség és humor jellemezte a munkáit, egy olyan korszakban, amikor sok tervező modern, fekete épületeket tervezett. Azt mondták róla, hogy ami kikerül a kezei közül, az sosem visszafogott vagy unalmas. Leggondolatébresztőbb megjegyzése a tervezésről ez volt: „Nem értem, miért jobb az időtálló dizájn, mint a tovatűnő dizájn.”



GIORGETTO GIUGIARO

az Italdesign főtervezője, aki úttörő autókarosszéria-tervekkel szerzett hírnevet

Három-négy évvel a Seiko és Ettore Sottsass közös vállalkozása előtt már piacra dobtak egy „Sottsass” órát az Egyesült Államokban, amelyet bár sziporkázó és izgalmas dizájnként harangoztak be, igencsak megfontolt és hagyományos volt, így nem aratott nagy sikert. Hirabayashi úr meg volt győződve arról, hogy Sottsass valójában olyan órát kívánt megalkotni, amely tükrözi dizájnfilozófiáját, és ehhez végül a Seikóval való együttműködése nyújtott lehetőséget.

A dizájnhoz való közeledése egészen másnak bizonyult, mint Giugiaróé, és attól a pillanattól, hogy első prezentációját megkapták, a Seiko csapata elképedt csodálkozásba esett. Nem terveket vagy vázlatokat kaptak, hanem valós méretű, műgyanta órákat tartalmazó díszdobozokat, minden részletre ügyelő marketingcsomagolásban. Ami azt illeti, a Seiko munkatársait ugyancsak meglepte az, ahogy Sottsass az ötleteit előadta. A bemutatott képek háromdimenziós érzetet keltettek az átlátszó lemezek egymásra laminálása által. A Seiko szakemberei, akiknek az volt a feladatuk, hogy a dizájn ötleteit tényleges, legyártható termékekké alakítsák, a fejüket fogták, és azt kérdezték: „Hogyan tudunk mi ebből valamit csinálni? Ha a dizájn terv formájában kaptuk volna meg, mint Giugiarótól, ki tudunk volna dolgozni egy módot a megvalósításukhoz, de ez...!” Hirabayashi úr szerint a Seiko úgy oldotta meg a problémát, hogy összelamináltak három réteg üveget, így érték el az átlátszóság érzetét, megőrizve a dizájn legattraktívabb jellemzőit. A sorozatgyártás kezdetekor igazi problémát jelentett a különböző üvegrétegek elhelyezése. A kétkedők folyton azt kérdezték: „Ezt tényleg el lehet adni termékként?” Noha a Sottsass órák gyártási nehézségei a végletekig igénybe vették a Seiko csapatának tudását, a termék jó fogadtatásban részesült. Miután az első sorozat elkelt, egy másik változatot készítettek, módosított dizájnnal, a gyártási nehézségek miatt igen korlátozott sorozatban.

KINETIKUS FORMÁK

Felbuzdulva a törzsrajongók fogadtatásától, akiket elbűvölt a Sottsass-dizájn, a Seiko vezetői nagy becsben tartották a nemzetközi csúcstervezőkkel folytatott együttműködéseket. Ebben az időben olyan különleges dizájnt szerettek volna, amely legalább annyira egyedi, mint a kinetikus szerkezet, és ennek megalkotására egy igazán különleges tervezőre, Jorg Hyekre esett a választásuk, aki korábban olyan óramárkáknak tervezett, mint például az Ebel, a Breguet, a TAG-Heuer, a Tiffany és a Dunhill. Hyeket úgy jellemezték, mint „az egyik legkeresettebb óratervezőt”. Nagy hírnévre tett szert tollak innovatív tervezőjeként is.



A JELLEGETES,

siena narancsszínű Macchina Sportiva ébresztőóra lett a sorozat zászlóshajója

JORG HYSEK

Kelet-Berlinben született, és saját céget alapított Hysek Styling néven, miután egy svájci óragyártó vállalat dizájnreszlegén dolgozott. Világszerte ő az egyik legnagyobb tiszteletnek örvendő, független óratervező

**EZEKET AZ 1997-ES,**

Jorg Hysek alkotta Arctura kinetikus formákat élénk színű szilikoncsíjak és rozsdamentesacél tokok jellemzik

A külső megjelenése kifinomult volt, de felépítése újabb nehéz kihívás elé állította a termékfejlesztési csapatot. Hirabayashi úr szavait idézve: „Az Arctura óránál a tok felső és alsó része közti szegélyek szintén háromdimenziós ívekből álltak. Hagyományos ismereteinket tekintve ez szinte megoldhatatlan feladat elé állított minket. Az alkatrészek pontos összeillesztése, a vízállóságuk és erősségük megtartása kivételesen nehéz feladatnak bizonyult.”

EREDETI MEGOLDÁS

A Seiko szakemberei újfent nagy szorgalommal fogtak a probléma megoldásához, és egy igazán eredeti megoldást eszeltek ki. Fémbefecskendezéses öntési eljárást (Metal Injection Molding [MIM]) vetettek be, egy olyan technológiát, amelyet egyes Landmaster- és egyéb modelleknel alkalmaznak. Ez az összetett eljárás a kész közele precíziós porrá alakítás (Near Net Precision Powder

**A TOPMODELL**

a Hysek Arctura-sorozatban az SBWW013 volt. A számlap jobb oldalán lévő ív az akkumulátor töltöttségi szintjét jelzi. A Seikónak módot kellett találnia a bonyolult ívek és illesztések elkészítésére a sorozatgyártásban. A megoldás a fémbefecskendezéses öntési eljárás (Metal Injection Molding) alkalmazása volt



„A fémbefecskendezéses öntés terén elért sikereknek köszönhetően a Seiko ma már bármilyen méretű és bonyolult óratokot képes legyártani.”

Shaping [NNPPS]) egyik módja, amely során a megalkotandó fém alkatrész dupla méretű öntőformáját készítik el, amelyet viaszszerű kötőanyaggal kevert rozsdamentes acélporral töltenek ki. Ezt kemencében nagyon magas hőmérsékletre hevítik. A por egyetlen fémdarabbá áll össze, a folyamat során azonban az öntőforma méretének felére zsugorodik. Rendkívül nehéz a kész óratok méretének és alakjának irányítása, de a fémbefecskendezéses öntés terén elért sikereknek köszönhetően a Seiko ma már bármilyen méretű és bonyolult tokot képes legyártani. Ez nagy előnyt jelent a hagyományos préselési és forgácsolási eljárásokkal szemben, mert új formák megalkotását teszi lehetővé. Noha Hirabayashi mindig is megbízott a Seiko fejlesztőcsapatának képességeiben, hogy képesek kreatív megoldásokat találni nehéz problémákra, el volt ragadtatva az Arctura megalkotásának módjától.

A tengerentúli tervezőkkel való együttműködés úttörővé tette a Seiko formanyelvét, amely világszerte tetszést váltott ki. Az ezekből a társulásokból származó forradalmi alkotások a legjobbat hozták ki a Seiko tervező- és gyártócsapatából, és lenyűgöző műszaki megoldások kifejlesztéséhez vezettek a gyártási kihívások terén. A Seiko világklasszis tervezőkkel való együttműködése ráirányította a média és a nagyközönség figyelmét a vállalat legizgalmasabb termékeire. A Seiko mindig is erényt kovácsolt abból, hogy az új kihívások jelentette feladatok megoldására törekedett, a csúcstervezőkkel folytatott közös munka kiváló példa erre, hiszen a vállalat erősségeire épít, és friss lelkesedést csepegtet a tervező- és fejlesztőcsapatokba. Mióta a vállalatot átszervezték, és 2001-ben létrehozták a Seiko Watch Corporation céget, beigazolódtott, hogy a dizájn alapvető jelentőséggel bír a Seiko órák jövőjének tekintetében. Azért, hogy továbbra is a formatervezés élvonalát képviselhesse, és innováció és kifinomultság által érjen el sikereket, a vállalat folytatja az együttműködést a vezető tervezőkkel. A nemzetközi dizájn és a Seiko innovatív gyártási szakértelmének kombinációja kétségtelenül még sok új, mesteri óra megalkotását hozza el a következő években.

A KIMONÓ

EGY SZELETNYI JAPÁN HAGYOMÁNY

A kimonó több egy ruhadarabnál. Japán egyik szimbóluma, szinte már közhely. Japán hirdetés aligha képzelhető el egy kimonós hölgy nélkül, lehetőleg cseresznyefavirágok vagy a Fuji-san társaságában. És noha a kimonó ma már nem a mindennapok viselete, jelentőségét hagyományaiban megőrizte a szigetország.

A kimonó voltaképpen szó szerint csak „felvenni való dolgot” jelent – a japán szavak alapján, kiru = felvenni és mono = tárgy/dolog. Ámde már a Heian-korszakban (794–1192) megjelent a ma általunk ismert kimonó, és az elnevezést erre a speciális ruhadarabra használták, a gomb nélküli, T alakú, egyenes vonalú öltözékre, amelyet övvel kötöttek a derekukra. A kimonó formája mind nők, mind férfiak számára azóta is alapvetően változatlan. A kezdetben inkább egyszerű és egyszínű viseletek a tehetős Edo-korszak (1600–1868) óta egyre tarkább, költségesebb és értékesebb darabokká váltak. Ezt a kézműves művészet óriási fejlődése is lehetővé tette, mindenekelőtt a szövési és színező eljárások terén. Míg a nemesek és a harcosok kasztja drágább, többretegű kimonót viselt, a polgárok, parasztok, iparosok és kereskedők ruhadarabjai alkalmasabbak voltak a mindennapi használatra.



» A kimonó hagyományos ruhadarab. »



Így tehát máig is le lehet olvasni a kimonó alakjáról, anyagáról, mintázatáról és színességéről a társadalmi hovatartozást és azt, hogy milyen alkalomból viselik.

Japán kapunyitása és az ehhez kapcsolódó, nyugathoz való alkalmazkodás okán 1854 óta a japán nők és férfiak fő ruhadarabja, a kimonó lassanként háttérbe szorult. Noha a legtöbb hölgynek még mindig van egy vagy inkább több kimonója, ma már nem mindennapos viselet. Jó néhány hagyományos hobbi közben, mint például a teaszertartás, a kalligráfia vagy az ikebana, ma is szokás kimonót viselni, sőt egyes alkalmakkor a férfiak is felveszik, ők azonban kevésbé színeseket. Ünnepekkor, mint például esküvő, diplomaosztás vagy a nagykorúság megünneplése, ugyancsak kimonót viselnek, a vendégek is.

Egy igényes kimonó több ezer euróba is kerülhet, a családon belül pedig anyáról lányára száll. Akinek nincs efféle öröksége, de a beruházástól ódzkodik, bérelhet is ilyen ruhadarabot. Mindegy, hogy saját vagy kölcsönzött kimonóról beszélünk, többnyire nem lehet egyedül felvenni. Ezért vannak máig profi kimonóöltöztetők, akiket szükség esetén fel lehet bérelni. Ennek a szakmának az űzéséhez engedélyt kell szerezni. De miért is olyan nehéz felvenni a kimonót? Hiszen ruhát fel, övet köré, és kész. Sajnos, ez nem ilyen egyszerű, mert a kimonószett sok alkotóelemből áll: maga a kimonó a felsőruha, az obi a háton művészien megkötött öv, az obi-age egy sál, amely felül kissé kikandikál az obiból, és az obi-dzsime egy keskeny szalag, amelyet az obi fe-



A FÉRFIKIMONÓK SZABÁSA

rendszerint ugyanilyen, azonban inkább sötétebb színekben viselik ezeket. A kimonó alkalmi jellegét az anyag és a szín határozza meg, valamint a családi címerek (mon) száma vagy hiánya. Az anyag többnyire matt, fekete, sötétkék vagy zöld tónusú. A kevésbé alkalmi kimonók színe valamivel világosabb, például halvány, lila, zöld, esetleg kék. Férfiak számára a leghivatalosabb viselet a teljesen fekete kimonó, a mellén, vállain és hátán öt kamon (családi pecsét).

lett kötnek meg. Mindehhez tabi zokni dukál, egyujjas kivitelben, külön a nagylábujjnak, és dzori vagy geta szandál. (Manapság a modern kimonóegyüttesekhez nyugati cipők is, mint például balerina vagy csizma is megengedett). A kimonó ezen „látható” összetevőivel azonban még nincs vége, ugyanis vannak még „láthatatlan” ruhadarabok is. Elsősorban a dzsuban, a vékony pamutból készült alsóruha, amelynek gallérja diszkréten kivillan a kimonó alól, ehhez járulnak még segédszalagok, amelyek helyén tartják a dzsuban és kimonó szövetét. A date-dzsime egy széles derékszalag, a kosihimo vékony segédszalag, a körin belt pedig egy gumiszalag csíptetővel, amely megakadályozza, hogy a kivágás szétnyíljon. A két utolsó láthatatlan darab az obi-ita, egy merev párna, amely a deréknek egyenes tartást biztosít, és az obi-makura, egy habszivacs párna, amely stabilan tartja a hátul lévő obi csomóját. Mindent összevetve ez 12 alkotóelem, amelyekből a kimonóegyüttes összeáll. Nem csoda tehát, hogy felvételkor profi segítségét veszik igénybe. Nemcsak a kimonó felvételének vannak rögzített szabályai, hanem alakját, színét és motívumait is etikett szabályozza. Hagyományosan a hajadonok feltűnőbb kimonót viselhetnek, mint a házasság, az ujjak többnyi-



☺ Az átmeneti évszakok kimonói a legnemesebb anyagból, selyemből készülnek. Jukata – könnyű pamutkimonó nyárra. ☺

re hosszabban lelógnak, és az obi szalagját is másként kötik meg ifjabb hölgyeknél. A kimonó mintájának az évszakot is tükröznie kell: a tavaszi, márciusban és áprilisban viselt darabokon gyakran pompázik rózsaszín cseresznyefavirág, míg az őszi kimonók meleg vörös, narancssárga és sárga tónusúak. A mind a négy évszak virágait megjelenítő ruhák egész évben viselhetők. Ugyanez vonatkozik a mértani alakzatokat mintázó, modern motívumokra is. Az alábbi felsorolás kis betekintést nyújt a különböző kimonóváltozatokba:

■ **FURISZODE** – Hosszú ujjú kimonó ifjú hölgyek számára, amelyet fontos ünnepekkor viselnek. Mivel tarkább, annál fiatalabb a viselője.

■ **KUROTOMESZODE** – Ez a kimonó csak derék alatt díszített, az obi felett a családi címer (mon)



jelenik meg. Nagyon alkalmi viselet, és férjes aszszonyok öltik magukra ünnepélyes alkalmakkor.

■ **HŌMONGI** – Ugyancsak kifejezetten alkalmi kimonó, amely bátran viselhető akár az operában is. A minták itt többnyire válltájékon és az obi alatt jelennek meg.

■ **IROMUDZSI** – Egyszínű kimonó, amelyet gyakran viselnek a teaszertartások alkalmával.

■ **KOMON** – Apró mintás, mindennapos viselet. Egy elegáns obi azonban ünnepélyes alkalmakra is megfelelő.

■ **HAKAMA** – Rakott nadrág, amelyet többnyire férfiak viselnek. Ifjú hölgyek diplomaosztáskor veszik fel, a Miko papnők pedig a sintó szentélyekben, ilyenkor a színe élénkvrös.

Az átmeneti évszakok kimonói a legnemesebb anyagból, selyemből készülnek. Télre gyapjúkimonók is kaphatók. Ma már természetesen vannak poliészterdarabok is, amelyeket jelentősen kedvezőbbben lehet beszerezni és egyszerűbben tisztítani. A könnyű, nyári kimonók neve yukata. Légies pamutanyagból készülnek, és alsóruha nélkül is viselhetők, így aztán sokkal könnyebben lehet őket felvenni. Összességében kevésbé alkalmi jellegűek, motívumaik sokféle (pillangók, szitakötők, bambusz, színes tűzijáték, cseresznyevirágok vagy pünkösdi rózsza), és a dizájn nem tükrözi az évszakot. A férfiaknak szánt modellek azonban itt is egyszerűek, és többnyire kék vagy szürke tónusokban kaphatók.

Amennyiben nyáron Japánban ellátogatunk egy népi ünnepségre, csaknem minden vendég ilyen yukatát visel. Ez a turisták számára is különleges élményt jelent. Ehhez öltöztetőszolgáltatást lehet igénybe venni, ahol teljes együtteseket kölcsönöznek, így saját japán utazásunkat is gazdagíthatjuk egy élménnyel.

JAPÁN MŰVÉSZETEKBŐL EREDŐ ÓRAMŰVES VARÁZSLAT

A Presage, a Seiko tisztán mechanikus órakeresztje a létrehozásától kezdve ötvözi a távol-keleti szigetország évezredek esztétikáját a hagyományos kézműves művészetekkel. A sorozat a Japán legváltozatosabb területeiről eredő kultúrából merít ihletet.

A zománcolás művészete, amely évszázadokkal korábban, a tengeren át került Japánba, és ott helyi módon, roppant kifinomultan honosodott meg, a Presage órákat egyedi számlapokkal látja el, többek között a fehér szépséggel vagy a kék mélységgel. Azonban nem csak a zománcolás kézműves művészete rendelkezik mély gyökerekkel a japán művészetben. Japánkertek a becslések szerint már Krisztus után 600 óta léteznek, az első ismert kertészek, akik tevékenységüket igazi hivatásként üzték, azonban csak az Edo-korszak óta (1615) közzismertek. Ezek a kertek a japán filozófia megjelenési formái, és különféle irányokban fejlődtek tovább. Az egyik ilyen az úgynevezett kőkert, amely zen kertként is ismert. Az igen-csak redukált stílus, a karesansui egy csupán kővekből és homokból álló szárazkert, némi mohával ékesítve.



A karesansui a tökéletes harmóniára törekszik, minél fogva a zen kertek a meditációt szolgálják. Az ívelt vonalak, amelyeket fagereblyével húznak a murva- vagy homokfelületekre, a vizet szimbolizálják. A mintákat tehát úgy kell elrendezni, hogy a vonalak átfolyjanak egymásba, kezdetük és végük ne legyen látható.

A japán kultúra eme csodás aspektusát a Presage alkotói ihletként használták, és olyan órakeresztje hozták létre, amelynek számlapjai a zen kertek mélységére és gazdag szerkezetére reflektálnak, ahol a murvába a tiszta és átfolyó mintákat hullámokként vagy csepegő vízként gereblyézték bele.

Két óraszerkezettel (az egyik nyitott szívvel) a Presage minden részletében megmutatja a mechanikus órakeresztje művészet minőségét a duplán ívelt zafíruvegtől az enyhén görbülő mutatókig, amelyek a számlap széléig érnek.

A számlapok ugyanazt a minimalista stílust mutatják, mint a karesansui kertek. A mélyen vésett felület varázslatos árnyjátékot teremt, ahogyan a zen kert murvába húzott vonalai.

PRESAGE AUTOMATIC 4R35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Duplán hajlított zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 3 bar vízállóság
- Ø 41,7 mm
- Ref. SRPC79J1
- Ár: 178 000 Ft



PRESAGE AUTOMATIC 4R39 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Bőrszíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Duplán hajlított zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 3 bar vízállóság
- Ø 41,8 mm
- Ref. SSA379J1
- Ár: 188 000 Ft





**PRESAGE
AUTOMATIC
6R15 SZERKEZET**

- Zománc számlap
- Nemesacél tok
- Krokodilbőr szíj
- Duplán hajlított, tükröződésmentes zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 40,5 mm
- Ref. SPB047J1
- Ár: 349 000 Ft

**PRESAGE
AUTOMATIC
6L35 SZERKEZET**

- Nemesacél tok superkemény bevonattal,
- Nemesacél szíj superkemény bevonattal
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafíruveg, tükröződésmentes bevonattal
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 40,7 mm
- Ref. SJE073J1
- Ár: 690 000 Ft
- Limitált kiadás, 1881 db világszerte



A vállalati hagyomány azonban – a Seiko céget 1881-ben alapították – időről időre megújulást eredményez. A legfinomabb mechanikus órákészítő művészettel, amely a manufaktúra képességein és hagyományain alapul, a Presage órák a 2016-os piaci bemutatkozás óta sikerült a mechanika szerelmeseinek szívét is meghódítani. Ebből a sikerből kiindulva a Seiko a sorozat számára egy teljesen új óraszerkezetet alkotott.



Új óraszerkezet, új tokkonstrukció.



A 6L35 óraszerkezet nagyrészt a 6R15 nagyra értékelt alapjain nyugszik, de járáspontosság és méret tekintetében új mércét állít fel. 3,7 mm-es magasságával 1,3 mm-rel vékonyabb, mint a 6R óraszerkezet, és járáspontossága csak napi –10 és +15 másodperc közti eltérést enged meg. Így az újdonság a pontosságot és karcsúságot ötvözi tökéletesen, ami alapvető szempont a mechanikus órák készítésében.

Az óraszerkezet méltó kereteként teljesen új tokkonstrukciót is fejlesztettek az alkotók. A mechanikát felülről helyezik bele, így a óratok oldalai befelé dőlhetnek, ezáltal az óra közelebb és kényelmesebben fekszik fel a csuklóra. Egy második keret alkalmazásával – az első keretet az óraszerkezetbe csavarozzák, és azt biztosítja – a hornyokat elfedték, megőrizve ezzel a forma karcsú vonalait. A Zaratsu-polírozással a tok élei egyedi ragyogást kapnak, valamint hihetetlenül precíz kontúrt, méltón a korlátozott példányszámú kiadáshoz. A kemény bevonatú nemesacél megóvjá a kifogástalan kulcsint. A Super-Clear-bevonatú zafíruvegen át kristálytisztán látható a kézzel készített, kékített másodpercmutató, amely mesterien emelkedik ki a fehér számlap kifinomult mintájából. A Seiko alapítási évére emlékezve a Presage 1881 darabos korlátozott példányszámban érhető el.

HÖLGYEIM, IT'S COCKTAILTIME

Pontosabban szólva, „Ladies first”, másrésztől azonban „a végén jön a java”. Ezért mondjuk a sikeres 2017-es férfikollekció után, hogy függönyt fel a legújabb, hölgyeknek szánt modellek számára.

PRESAGE AUTOMATIC 4R35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
rózsaarany bevonattal
- Bőrszíj
- Háromrészes zárral,
biztonsági nyomógommbal
- Hajlított hardlex üveg
- Menetes üveg hátlap
- 5 bar vízállóság
- Ø 33,8 mm
- Ref. SRP852J1
- Ára: 175 000 Ft



A női csuklókat ékesítő modellek dizájnya természetesen semmiben sem marad el a férfiakétól: a számlapok mély vésésű, napsugár-mintázatú csiszolása tökéletes szépségben ragyog, a kézzel enyhén hajlított mutatók a rátétjelek széléig érnek, mindez tökéletes összhangban az ívelt üvegek tisztaságával. A női szíveket rabul ejtő órák színválasztékát három klasszikus, boralapú koktél ihlette, amelyeket Hisashi Kishi, a STAR BAR vezető bármixere, a tokiói Ginza és az IBA (International Bartenders Association) nemzetközi World Cocktail Championship nyertese a Seiko termékdizájnereivel együtt válogatott ki.

Az SRP852J1 nemes vörösarany színe a friss őszibarackra emlékeztet, amely a klasszikus Bellini egyik összetevője, míg az SRP853J1 piros számlapja egyértelműen a finom Kir Royal koktélhoz rendelhető.

Valamivel visszafogottabban, nemesacél szíjjal és vörösarany indexekkel mutatkozik az SRP855J1, amelyet egy jó pezsgő és egy zamatos fröccs keveréke ihletett.



PRESAGE AUTOMATIC 4R35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Négyrészes zár, biztonsági
nyomógommbal
- Hajlított hardlex üveg
- Menetes üveg hátlap
- 5 bar vízállóság
- Ø 33,8 mm
- Ref. SRP855J1
- Ára: 148 000 Ft



PRESAGE AUTOMATIC 4R35 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Négyrészes zár, biztonsági
nyomógommbal
- Hajlított hardlex üveg
- Menetes üveg hátlap
- 5 bar vízállóság
- Ø 33,8 mm
- Ref. SRP853J1
- Ára: 138 000 Ft

VAN ÚJ A NAP ALATT

I. SEIKO MAGYAR BAJNOKSÁG

Squash a szabadban vagy tenisz falakkal. Így jellemzik leggyakrabban a padelt, a világ leggyorsabban fejlődő sportját, amely immár itthon is sorra szerzi a hódolókat és rajongókat.

Az ütősportok legjobb elemeit kombinálja a padel, hiszen a tenisz és a fallabda keverékét párok játsszák, egymással szemben, egy 10×20 méteres, így egyáltalán nem riasztó méretű tenispályán, ahol szinte még a labdaszedésre sem kell energiát fordítani, hiszen üvegfal veszi körbe a játékteret, amit érdemes, sőt fontos a játékba is bevonni.

Az új sportág ismertsége, kedveltsége és elterjedése egyre nagyobb méreteket ölt Magyarországon is. Az I. Seiko Magyar Bajnokságon beszélgettünk a Premier Padel Club tulajdonosával, a Magyar Padel Szövetség alelnökével, dr. Pákay Péter ügyvéddel.



Nemcsak a férfiak sportja: I. Seiko Magyar Padel Bajnokságon vegyes párosok is indultak, képünkön Kovács Anikó

» Épített egy 10×20 m-es pályát, 3-4 méteres falakkal körbevéve. »

P. P.: Honnan ered a padel, kinek a fejéből pattant ki az ötlet?

1969 óta létezik a sportág, Mexikóból, Acapulcóból ered. Bizonyos Enrique Corcuera a kertjében szeretett volna építeni egy tenispályát, de közben rájött, hogy nem lesz elég nagy a hely, így épített egy 10×20 m-es pályát, 3-4 méteres falakkal körbevéve.



Legfontosabb cél, hogy minél többen ismerjék meg ezt a sportágat országszerte.

kében nyílt, ingyenes napok rendezését tervezzük. Minél több tagja legyen a szövetségnek, és egyre több versenyt szeretnénk rendezni. Hosszabb távú céljaink közé tartozik, hogy egyre több pálya épüljön a fővárosban és vidéken egyaránt. Szeretnénk egy Padel Akadémiát is alapítani, megépíteni, illetve nemzetközi profi versenyt rendezni.

P. P.: Kik, mely korosztály érdeklődik leginkább a padel iránt?

Jelenleg a 40 év feletti korosztály érdeklődik leginkább a sportág iránt, de számos 5–15 éves gyermek is állandó vendégünk már. Főleg üzletemberek, valamint volt és jelenlegi teniszezők járnak legtöbbször hozzánk.

P. P.: Ön milyen sportágról váltott a padelre, és milyen egyéni eredményeire a legbüszkébb?

Első osztályú és válogatott teniszező voltam, de legalább ennyire büszke vagyok az I. Seiko Magyar Bajnokság felnőtt férfi számban elért 4. helyezésemre, párommal, Barátosi Leventével együtt.



Az I. Seiko Magyar Bajnokság győztesei, Weidinger Gergő és Bíró András (középen), Kerekes Péter, a Magyar Padel Szövetség elnöke (balra) és Lichtenberger Attila, a Seiko Magyarország ügyvezetője társaságában

P. P.: Mikor és hogyan gyűrűzött be Magyarországra a sportág? Mikor alakult a szövetség, és kik alapították?

2018-ban, egészen pontosan június 11-én nyitott meg az első magyar padelklub, a Premier Padel Club három profi pályával Budapesten, a II. kerület Vadaskerti út 1. szám alatt. A szövetséget 2017-ben alapítottuk Kerekes Péter elnökkel és Aczél László alelnökkel.

P. P.: Milyen célokat fogalmaz meg a Magyar Padel Szövetség rövid, illetve hosszú távon?

Legfontosabb célja a szövetségnek, hogy minél többen ismerjék meg ezt a sportágat országszerte, ennek érde-



A magyar tenisz Davis-kupa-csapat tagjai, Nagy Péter és Borsos Gábor figyelmesen hallgatják a hazai padel-válogatott spanyol származású edzőjét, Diego Huber Glez

PREMIER
PADEL CLUB

Budapest, II. kerület,
Vadaskerti út 1.



TOVÁBBI
TARTALMAK

MINDIG PONTOS, BÁRMERRE JÁRSZ.

Tágítsd ki a horizontodat az Astronnal,
a Seiko vezető technológiájával kifejlesztett,
erőteljes GPS Solar órájával.

ASTRON



*Az időzónák regionális/helyi változásakor kézi időzónaválasztás szükséges lehet.

SEIKO

SINCE 1881

SPORTOS VISELET, FINOM ELEGANCIA

A Seiko Astron Executive-sorozat 2017-ben jelent meg, amely sokrétű órát kínál bármely alkalomra. Világraszóló sikerét követően most az Executive Sports-változat mutatkozott be, kihangsúlyozva a típus új, sportos oldalát is. Az új típus tökéletes kísérő a mindennapokra és szabadidőre egyaránt.

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 8X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Extraerős szilikonszíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírvégg, tükröződésmentes bevonattal
- Menetes hátlap
- 20 bar vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SSE170J1
- Ár: 840 000 Ft



A Seiko forradalmasította az órapart, amikor 1969-ben bemutatta a Quartz Astront, a világ első kvarc karóját. Ezt tökéletesítették 2012-ben az első GPS Solar órával, amellyel a márka ismét újraértelmezte a kvarcórák normáit, hiszen fényenergiával működtetve az Astron GPS egy atomóra pontosságát varázsolja a csuklónkra bárhol a világon. Amennyiben látható felettünk az égbolt, az óra automatikusan fogadja a GPS-műholdhálózat időjeleit, gombnyomásra helymeghatározást végez, és a pontos időt automatikusan az adott helyi időhöz igazítja. Az utóbbi években az Astron-kollekciót folyamatosan bővítette a Seiko, óraszerkezetek sokaságát előállítva: ilyen a Chronograph (8X82), a Dual Time segédszámlappal egy további időzónához (8X53), a GPS Solar World Timer (8X22) vagy a legújabb családtag, a nagy dátumkijelzős óraszerkezet (8X42).

Ám nem csupán a különböző óraszerkezetek miatt érdekes a legszélesebb igényeknek is megfelelő Astron-kollekció. Az új Executive-sorozat bevezetésével a 8X82 óraszerkezetet sportosan elegáns órtokba építették, bővítve ezáltal az Astron-formatervek sorát. És ez a kollektívabővítés most tovább folytatódik.

ASTRON GPS SOLAR DUAL-TIME 8X53 SZERKEZET

- Nagyintenzitású titántok
- Extraerős szilikonszíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírvégg, tükröződésmentes bevonattal
- Menetes hátlap
- 20 bar vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SSE167J1
- Ár: 810 000 Ft



Professzionális
igényesség szabad-
időben is.



**ASTRON
GPS SOLAR
DUAL-TIME
NOVAK DJOKOVIC
LIMITED EDITION
8X22 SZERKEZET**

- Titántok, szuperkemény bevonattal
- Kerámia és zafírkristály ráma
- Extraerős szilikoncsíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírüveg, tükröződésmentes bevonattal
- Menetes hátlap
- 20 bar vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SSE174J1
- Ár: 850 000 Ft
- Limitált kiadás, 1500 db világszerte



Az Executive Sports új, dinamikus formája egy strapabíró és természetesen egy atomóra pontosságával járó sportórát kapcsol össze az elegancia érzetével. Dual Time 8X53 óraserkezetével az Astron Executive Sports-sorozat az aktív és céltudatos emberek tökéletes választása, akik órájukat az irodában, munkaidő után és a hétvégén is viselni akarják.

Míg a zafírüveg ráma az elegáns, akár üzleti tárgyalásokra is kiváló külsínt hangsúlyozza, az új Astron-sorozat sportosságát a négy területen bővített funkciók emelik ki.

- Vízállóság: az Executive Sports-sorozat órái 20 barig biztosítanak vízállóságot, ezzel olyan terepeken is lehetővé teszik a kalandokat, ahol az eddigi Astron-modellekkel (10 bar) ez elképzelhetetlen volt.

- Leolvashatóság: a nagy mutatók és indexek mellett a zafírüveg ráma UTC-kódjai is erős fényű LumiBrite-bevonatot kaptak, így órákkal sötétedés után is könnyedén leolvasható a pontos idő.
- Kényelmes viselet: az extraerős szilikoncsíj problémamentesen simul a csuklóra, legyen az keskeny vagy erős, az új kialakítású csat még nagyobb kényelmet kínál.
- Terhelhetőség: annak érdekében, hogy az új órák minden szabadidős kalandnál helytálljanak, az Executive Sports-sorozat valamennyi modellje titántokkal és kerámia koronavédővel rendelkezik.

A tok és az óraszíj dinamikus elegáns felületeit a Zaratsu-technikával polírozzák tükörsimává. Ezenfelül szuperkemény, karcálló bevonat biztosítja, hogy a legkalandosabb hétvégéket is sértetlenül kibírja, és az új munkahét kezdetével az óra úgy nézzen ki, mintha most hozták volna az üzletből.

NÉZZE MEG
a Seiko Astron I Novak
Djokovic videót!



PROSPEX

STREET SERIES

Az új Street Series órákat az az 1975-ös Seiko bűváróra inspirálta, amelynek az ikonikus külső tokvédőjével együtt is egy kompakt kialakítású, a városi élethez tökéletes óra született.

A SEIKO PROSPEX LEKÜZD MINDEN AKADÁLYT!

A Street Series-kollekció a legjobb választás földön, vízben, levegőben mind a sportimádók, mind a kalandkeresők számára. A Seiko lényegét tekintve a Street Seriessel egyedülálló megközelítést alkalmaz a Prospex világára összhangban az idővel. Az új sorozat visszaidézi a Seiko innovatív professzionális bűváróinak egyikét, a világ első bűváróóráját egy titántokban, de modern stílusban. Megerősített, könnyű, mégis robusztus kivitel, amely tökéletesen illeszkedik a mindennapi vagy a városi használathoz. Erős szilikoncsíjjal, amely ellenáll a kíméletlen környezetnek, három lenyűgöző színben.

PROSPEX STREET SERIES SOLAR V157 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Hardlex üveg
- Menetzárás korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Diver's vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SNE533P1
- Ár: 149 000 Ft

NÉZZE MEG
a Seiko Prospex Street Series videót!





BŐRTEXTÚRÁJÚ SZILIKONSZÍJ

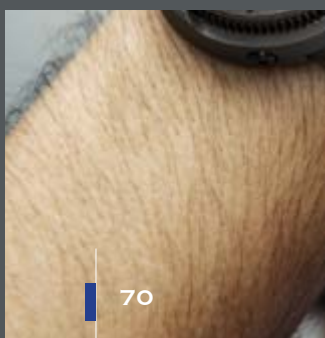
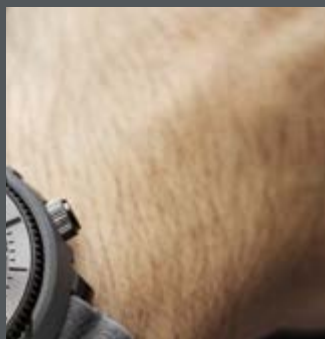
A nagy ellenálló képességű szilikonszíjon bőrtextúra jelenik meg. Úgy tervezték, hogy egyformán jól mutasson városban és szabadban is.



#

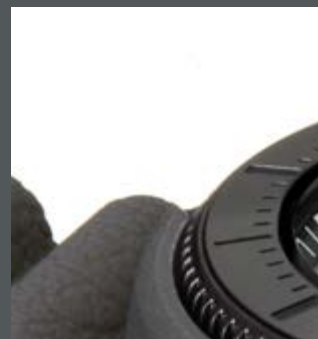
**PROSPEX
STREET SERIES
SOLAR
V157 SZERKEZET**

- Nemesacél tok
- Hardlex üveg
- Menetzárás korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Diver's vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SNE537P1
- Ár: 149 000 Ft



HÁROMDIMENZIÓS RÁMA

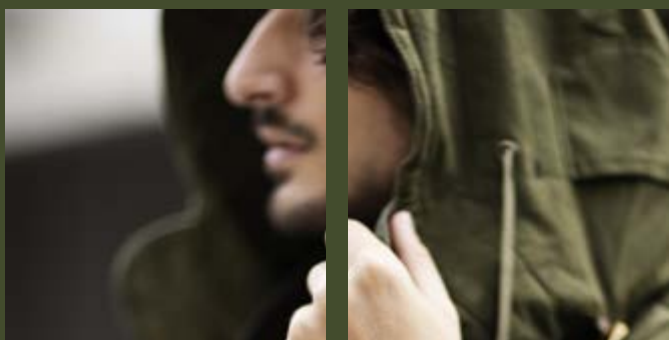
Alumínium anyagot alkalmazunk, hogy az órák még kifejezőbb formát mutassanak. Az új tokszerkezet háromdimenziós formát ölel fel, és a minőségre való törekvést sugározza a legapróbb részletekig.





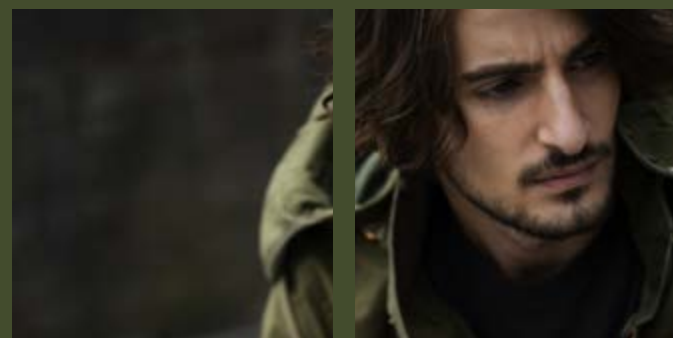
ÁLCAMINTÁS SZÁMLAP

A számlapon megjelenő álcaminta játékosan egyedi stílust ad az órának.



PROSPEX STREET SERIES SOLAR V157 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Hardlex üveg
- Menetzáras korona
- Menetes hátlap
- 20 bar Diver's vízállóság
- Ø 46,7 mm
- Ref. SNE535P1
- Ár: 149 000 Ft



SIKERESSÉG ELEGANCIÁBA
ÖLTÖZTETVE.



NOVAK DJOKOVIC



Premier

SEIKO
SINCE 1881

MŰSZAKI VÁLTOZATOSSÁG IDŐTÁLLÓ FORMÁBAN

A Premier a kezdetektől azt hirdeti, hogy a klasszikus és a modern képezhet harmonikus egységet, és az órakészítés válogatott dizájnelemeinek és műszaki megoldásainak kombinációjával ezt a kettősséget minden részletében meg is mutatja. A Premier most két dizájn sorozattal rukkolt elő, amelyeknél felfedezhetjük a kollekciónak a sokrétűségét.

PREMIER SOLAR V137 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírüveg
- 10 bar vízállóság
- Ø 31,5 mm
- Ref. SUT321P1
- Ára: 132 000 Ft
- Ref. SUT322P1
- Ára: 152 000 Ft



SUT321P1 | SUT322P1



PREMIER QUARZ 7N89 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Bőrszíj
- Zafírüveg
- 3 bar vízállóság
- Ø 30,6 mm
- Ref. SXB431P1
- Ára: 128 000 Ft

A kvarcórák mellett, amelyek műszaki tulajdonságai alapján elsősorban a Premier karcsú és lapos dizájn sorozatának kedveznek, a sorozat építészeti ihlette dizájn kollekciónak solar óraszerkezetek is megtalálhatók. A Premier zászlóshajója azonban az egyedülálló Kinetic Perpetual óraszerkezet. Valamennyi Kinetic óraszerkezet szíve a rotor, amely egy mikrogenerátorhoz kapcsolódóan lehetővé teszi az óra viselője számára, hogy minden mozdulatával saját maga hozzon létre energiát. Leleményes rendszerével a Kinetic Perpetual az energiát úgy képes tárolni, hogy a Kinetic óra szokványos, több hónapos járattartaléka akár négy évre hosszabbodjon. Amennyiben a szerkezetet 24 órán át nem mozgatják, alvó módra vált, amely szintén akár négy éven át is tarthat. Ha mozgattalással kiküszöböljük álmából, automatikusan beáll a pontos időre és az aktuális dátumra.



7D56 szerkezet

PREMIER KINETIC PERPETUAL 7D56 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Nemesacél szíj, háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafírüveg
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SNP153P1
- Ára: 282 000 Ft



Kinetic Perpetual – a Seiko Premier egyedi óratechnikája.

PREMIER AUTOMATIC NOVAK DJOKOVIC LIMITED EDITION 4R71 SZERKEZET

- Nemesacél tok titánkarbid bevonattal
- Szilikon-bőrszíj hagyományos zárral
- Zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSA375J1
- Ára: 237 000 Ft
- Limitált kiadás, 2000 db világszerte



PREMIER AUTOMATIC NOVAK DJOKOVIC LIMITED EDITION 4R71 SZERKEZET

- Nemesacél tok rózsaarany bevonattal
- Szilikon-bőrszíj hagyományos zárral
- Zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSA374J1
- Ára: 264 000 Ft
- Limitált kiadás, 3000 db világszerte



Azonban nemcsak a modern csúcstechnika kap helyet a Premier órák belsejében, hanem a klasszikus, mechanikus óraművek is. Ami eddig csak a karcsú dizájn-sorozatban volt megtalálható, most a Premier sokrétűségét gazdagítja, és építészeti dizájnú automata órákat kínál.

Ezen újítás tiszteletére a Seiko limitált sorozatú órát alkotott, amelyet a teniszből, Novak Djokovićnak ajánlva – ez ugyanis az első automata óra, amelyet a Seiko kifejezetten a világklasszis sportoló számára fejlesztett ki. A speciálisan készített automata óra-

PREMIER AUTOMATIC 4R39 SZERKEZET

- Nemesacél tok
- Háromrészes zár biztonsági nyomógommbal
- Zafíruveg
- Menetes üveg hátlap
- 10 bar vízállóság
- Ø 42,9 mm
- Ref. SSA369J1
- Ára: 208 000 Ft



szerkezetet klasszikus Premier tok veszi körül. Tipikus, ahogy a számlap sportos jelölései és a nagy teherbírá-sú óraszív tökéletesen harmonizál a tok eleganciájával. Az óra számlapja vázszerű: a hálóminta a teniszütő húrozatára emlékeztet, a számlap nyílása pedig teniszlabdát formáz. Képzeli csak el, ahogy feszülten figyeljük távcsövön át Djoković játékát, egyenesen a teniszütőjét nézzük, a számlap pedig az események közepébe repít, amikor Novak felénk bombáz egy labdát. A vázszerű számlaphoz a 4R óraszerkezet új verzióját fejlesztették ki, amelynél az óramű felületeit úgy munkálták meg, hogy háromdimenziós hatást keltsenek, még izgalmasabbá téve így a megjelenését. Mindehhez új, különlegesen összetett óraszív jár, amely egyesíti magában a sportosságot és az eleganciát. A bőrfelület klasszikus tapintást kölcsönöz az órának, míg a szilikonbélés a sportos jellegéről és a tökéletes viseletről gondoskodik.

E mellett az automata óra mellett egy másik, ugyancsak automata óraszerkezet is bevonul a Premier-kollekcióba, kiegészítve a Premier-dizájn és -technika sokrétűségét.



RÉGIMÓDI OROSZLÁNOK

1960-ban jelent meg a Grand Seiko első, a házának alján oroszlánemblémát viselő órája, és azóta a márka valamennyi időmérőjét a Seiko-oroszlán ékesíti, hol többé, hol kevésbé szembetűnően. Ezzel a tervezők igen különleges címerállatot választottak. De miért pont oroszlán?

Az állatok királya mindig is az erő, a bátorság és az uralkodás szimbóluma volt, éppen ezért a művészetekben, az emberi kultúrákban is hátrahagyta mancsnyomát. A mai lelkesedés megértéséhez érdemes betekinteni mindkét faj – oroszlán és ember – közös múltjába.

GLOBALIZÁCIÓ MACSKA MÓDRA

A nagymacskák Ázsiából származnak, és az úgynevezett tényleges nagymacskák, mint oroszlán, párduc, tigris, hópárduc és jaguár, valamint a ködfoltos párducok alfajába

sorolják őket. A legrégebbi, fellelt nagymacska Tibetből származik, körülbelül 4-6 millió évvel ezelőtt élt. A Tibetben élő ködfoltos párduc és tigris testfelépítését tekintve a legkezdetlegesebb nagymacskák közé tartozik, számos eredeti jellegzetességgel. A meglehetősen archaikus „dizájn” azonban nem idejétmúltnak, sokkal inkább jól beváltak tekintethető. A retró órák rajongói bizonyára megértik ezt. Egyes korai nagymacskák később Afrikába kerültek, ahol kialakult az oroszlánág. Különösen érdekes, hol találták meg ezeket a korai oroszlánleleteket, hiszen többnyire olyan lelőhelyekről van szó, ahol elő- és ősemberi maradványokat és nyomokat is találtak. Az oroszlán tehát kezdetől fogva kíséri az ember evolúcióját. A legrégebbi afrikai nagymacskaleletek a tanzániai Laetoliból származnak, és mintegy 3,5 millió évesek. Mindazonáltal nem valószínű, hogy ezek esetében már „igazi” oroszlánokról lett volna szó. Laetoli az Australopithecus afarensis lábnyomairól vált híressé, az előember nyomait megkövesedve őrizte meg a vulkáni hamu.



KEZDETTŐL FOGVA

a Seiko-oroszlán a Grand Seiko címerállata

MA AZ OROSZLÁN

elterjedtsége Afrikára
és Indiára korlátozódik



Az első valódi oroszlánok 1,4-1,2 millió évvel ezelőtt jelentek meg Afrikában. Fossziliáikra az Olduvai-szakadéokban bukkantak, egy ősember lelőhelyen, a Serengeti Nemzeti Park közelében.

A legrégebbi oroszlánkövületek Európában legalább 680 000 évesek, és Angliából származnak. A Frankfurt am Mainban lévő Seiko Boutique-tól csak egy macskaugrásnyira ugyancsak fosszilis oroszlánokat találtak: Wiesbaden-Biebrichben fedezték fel az alig fiatalabb mosbachi példányt. Nem messze tőle leltek rá az ugyanebből a korból származó heidelbergi emberre a bádeni Mauer községben. Afrikából az oroszlánok feltehetően négy vándorlási hullámban terjedtek el. Az egyes populációk pontos tér- és időbeli elhatárolása azonban jelenleg is kutatás tárgyát képezi, és folyamatosan új eredményekkel gyarapszik. Az első hullám Ázsián keresztül érte el Európát a már említett mosbachi oroszlán képében, amelyből aztán ott, az Alpok térségében fejlődött ki a barlangi oroszlán. Az elterjedés második hulláma Ázsiát érintette. Ennek a folyamatnak a leszármazottja a beringi oroszlán, amely Kelet-Szibérián és a Bering-földhídon, az Ázsiát Amerikával összekötő, elsüllyedt szárazföldi átrjárón át egészen Alaszkáig eljutott. Az ázsiai expanzióval párhuzamosan az oroszlán egy harmadik migrációs hullámban eljutott Amerikába, ahol kialakult az amerikai oroszlán.

Az európai, ázsiai és amerikai oroszlánág legkésőbb a legutóbbi jégkorszak végén, mintegy 10 000 évvel ezelőtt halt ki. Az Afrikából történő kiáramlás utolsó időszaka már ezelőtt lezajlott. A modern oroszlán 100 000 éve fejlődött ki Kelet- és Dél-Afrikában, és terjedt el kontinensszerte. A vándorlás negyedik szakaszában az oroszlán egészen Indiáig hatolt előre, ráadásul a földközi-tengeri térségben is elterjedt, ahol ki is szorította a korábban odaérkezett rokonait.

A modern oroszlán európai kihalásának kora meglehetősen pontosan meghatározható. Oroszlánok támadták meg ugyanis a perzsa háborúk során (i. e. 480) Görögországban Xerxés perzsa király egyik utánpótlás csapatát. Mintegy 150 évvel később Arisztotelész az oroszlánt „nagyon ritka” állatként írta le. Az idősebb Plinius, aki a Vezúv kitörésekor, i. sz. 79-ben halt meg, halála előtt két évvel „Naturalis historia” művében ismerteti a földközi-tengeri térség állat- és növényvilágát, és nem tesz említést az európai oroszlán előfordulásáról. Az ő életében valószínűleg már nem volt fellelhető a faj, amely vélhetően i. e. 100-ban halt ki. Sajnos, már ebben a korban is az általa megtestesített tulajdonságok kifejeződéseként értelmezték az ilyen fenséges állat megölését.

2000 éven keresztül nem voltak vadon élő oroszlánok Európában, hiszen csak 2010-ben terjedtek el lassan a Grand

Seiko oroszlánok az európai térségben, és 2012 óta fokozatosan Németországban is megvetették a lábukat. Egyes példányokat azonban már korábban is felfedeztek az emberek csuklóján. Az oroszlánok tehát, Ausztrália és az Antarktisz kivételével, a földtörténet során minden kontinensen előfordultak. Azt, hogy ma az állatok királyát Afrikához kötjük, a történelem korai szakaszából ered, holott az oroszlán Afrikán kívül is számos nyomot hagyott maga után a művészetben és a kultúrában is.

AZ OROSLÁN MINT JELKÉP

Az oroszlánember különösen jól szemlélteti a korai Homo sapiens rajongását a pompás állat iránt. Egy 40 000 éves, 31,1 cm-es alakról van szó a baden-württembergi Lone folyó völgyében található Stadel-barlangból. Alteste és lábai emberiek, feje és első végtagjai azonban egy barlangi oroszlánéi. Mamutcsontból faragták ki. Ez a keveréklény egy sámánt ábrázol oroszlánfejjel, illetve az is lehetséges, hogy egy istenséget. Elképzelhető, hogy ez a legelső bizonyíték a modern ember vallásos érzületére.

AZ OROSLÁN- EMBER

vajon sámán vagy
istenség?

Fotó: Oleg Kuchar
©Museum Ulm





A későbbiekben az oroszlán állandó slágernek bizonyult, ahogy azt a franciaországi Chauvet sziklafalai hatásosan bizonyítják. Az itt ábrázolt barlangi oroszlánoknak nincs sörényük. A korai művészek nekünk, oroszlánkutatóknak nagy szívességet tettek a mintegy 37 000–33 500 évvel ezelőtti időszakban, ugyanis a kifejlett barlangi oroszlánnak csak fosszilis csontjait találták meg, a sörényéről pusztán feltételezésekbe lehetne bocsátkozni, mert a szőrzet csak nagyon ritkán marad fenn. A valósághű és részletprecíz ábrázolások Chauvet-ből azonban lehetővé teszik számunkra, hogy a hiányzó sörény ellenére is nagy biztonsággal megkülönböztethessük a hím és nőstény oroszlánokat. Ezért ábrázolják az európai, ázsiai és amerikai ághoz tartozó oroszlánokat

SÖRÉNY NÉLKÜLI OROSZLÁNOK

Európában is éltek, amint ezt a franciaországi Chauvet barlangfestményei igazolják

rendszerint sörény nélkül. Megfelelő bizonyítékok azonban csak az európai ággal kapcsolatban állnak rendelkezésre, noha ez a származás, illetve az akkori időjárási viszonyok alapján a másik két ágnál is valószínű. A Lone folyó völgyében az oroszlán továbbra is kedvelt művészi motívum volt. A Vogelherd-barlangban mamutcsont alakokat találtak, amelyek vélhetően oroszlánt ábrázolnak, köztük egy faragott fejjel. Ezek több mint 30 000 évesek.



MA MÁR A SISI ÉS A KOMAINU

csak nehezen különböztethető meg egymástól

További 13 000 évvel később elődeink a franciaországi Lascaux barlangfalain öröközték meg a fajt. Az oroszlánember példáját máig is megcsodálhatjuk Egyiptomban, hiszen a Gízai-fennsíkron trónol a hatalmas szfinx, amely oroszlántesttel és emberfejjel rendelkezik. Noha az emberiség egyik világszerte legismertebb építészeti mesterművéről van szó, ismereteink főként feltételezéseken alapulnak. Mivel Hafré fáraó halotti templomának feljáratánál helyezkedik el, és egységet képez a Hafré-piramissal, feltételezik, hogy a szfinxet ez a fáraó építtette hozzávetőlegesen i. e. 2570 körül. Az oroszlánmotívum az ókorban is kedvelt volt a szobrászok körében, így a görög mitológiában is felbukkan. Héraklész tizenkét feladata közül az első volt megölni a nemeai oroszlánt. Ez az állat máig is látható az éjszakai égbolton az Oroszlán csillagképeként. Mint már említettük, Japánból eleddig nem származnak egyértelmű leletek, amelyekből következtetni lehetne az oroszlán egykori előfordulására. A faj, amely szorosan kapcsolódik a buddhizmushoz is, ennek ellenére bevonult a japán kultúrába, gondoljunk csak arra, hogy a sintó szentélyek őrszobrai oroszlánokon állnak. A Nara-korszaki Japánban már hoztak be oroszlánszobrokat (sisi), amelyek az ázsiai szárazföldről származtak. Nemsokára azonban megjelentek a szarvakkal rendelkező oroszlánszobrok, ezek neve komainu („koreai kutyák”). A komainu esetében valószínűleg japán kreációról van szó, de az is elképzelhető, hogy különböző mitikus teremtmények kombinációjával van dolgunk, amelyeket a Tang-dinasztia őroroszlánjaival együtt importáltak. A Heian-időszakban a komainu és sisi

kombinációja jelenik meg, és ezeket kezdetben „oroszlánnak” nevezték, ám az Edo-időszaktól már a komainu név terjedt el. Ráadásul a különbségek is csökkentek, úgyhogy a komainu és a sisi mára már főleg csak a csukott, illetve nyitott szájáról különböztethető meg. No, de térjünk vissza Európába! Az, hogy az állatok királya nálunk olyan jó hírnévnek örvend, többek között néhány ókori és korai keresztény szövegre vezethető vissza. A hírnévnek következményei vannak, elég csak megnézni a 16 szövetségi tartomány címereit, közülük kilencben szerepel az oroszlán – természetesen sörénnyel. Egy nagyobb ugrással eljutunk 1960-ba, ez az év ugyanis a német film történetében kiemelt jelentőségű. A Serengeti nem halhat meg című dokumentumfilm az ország első Oscar-díját hozza el, a férfi, akinek az Oscart átnyújtják, pedig nem kisebb személyiség, mint Bernhard Grzimek. A forgatás közben meghalt fiával együtt készítette és forgatta emlékezetes filmjét. Grzimek ekkor már állatkert-igazgató Frankfurt am Mainban, és több könyv szerzője, amelyek a természet iránt érdeklődő, laikus közönséget célozzák meg. A filmdokumentációhoz készített könyvében Bernhard Grzimek ezt írja 1959-ben: „Ötven év múlva senkit sem fog érdekelni a konferenciák eredménye, amelyekkel ma tele vannak az újságok szalagcímei. De ha egy oroszlán a vörös ló hajnalpírban kilép a bozótból, és dübörögve felüvölt, ötven év múlva is megdobban az ember szíve.” Valami hasonlóra gondolhattak a Seiko tervezői is, amikor 1960-ban a Grand Seiko órával az „órak királynőjét” kívánták megalkotni. Mi sem volt kézenfekvőbb, mint az állatok királyát címerállatlat választani.

„Sajnos,
az állatok királya
birodalmának
nagy részét
elvesztette.”

AZ OROSLÁN MA

Lehet, hogy csodálkozni fognak, hogy paleontológusként nagy hangsúlyt fektetek az órák pontosságára, de az én szakterületemen „10 000 év viszonylag rövid idő”, hogy egyik professzoromat idézzem. Itt tényleg nem a másodpercek számítanak. Vagy mégis? A paleontológiában megjelent egy viszonylag új irányzat, amely a jelenlegi fajpusztulással foglalkozik. A földtörténetből származó ismereteket használják fel, hogy például az ember természeti környezetre gyakorolt hatását értékeljék, vagy betekintést nyerjenek a ma veszélyeztetett fajok fejlődési irányába. A múltba vetett pillantás lehetővé teszi, hogy előre jelezzük a jövő fejleményeit. Ebből a szempontból döntő jelentőségű az időtényező. Az oroszlán számára minden pillanat, minden másodperc drága, hisz már öt perccel tizenkettő előtt járunk.

Sajnos, az állatok királya birodalmának nagy részét elvesztette. Indiában ma 650 ázsiai oroszlán él akkora területen, mint London. 2015-ben ez a szám 523 volt, 1980-ban pedig összesen 12. Az állomány tehát lassan magához tér, ezáltal azonban súlyosbodik az ember és állat közti konfliktus. Az afrikai oroszlánok száma még eléri a 20 000 példányt, ám életterük itt is nagymértékben csökkent és felaprózódott, úgyhogy már csak a Serengeti és a Krüger Nemzeti Parkban találhatók nagyobb populációk egy helyen. A nyugat-afrikai oroszlán például történelmi elterjedésének 1,1%-ára szorult vissza.

Az élettér elvesztése a legnagyobb probléma. A zsákmányállatok ezzel együtt járó csökkenése és célzott vadászatuk a második helyen említendő. Természetesen az oroszlánok vadászata is a kipusztulásukat okozhatja. Így például az utóbbi 21 évben (ami mintegy három oroszlángenerációnyi időszak) a populáció 42%-kal esett vissza, aminek következtében az IUCN az oroszlánt „veszélyeztetettnek” minősíti.

Azt, hogy milyen rosszul áll az oroszlán szénája, csak kevesen tudják. Mások számára a faj kihalása normális állapottá vált. Ezért is fontosak az olyan emberek, mint Bernhard Grzimek, akik a valóság bemutatásával változtatják meg részben torz elképzelésünket. Noha feltűnt nekem, hogy egyre kevesebb ember ismeri őt.

Pedig vannak olyan elképzelései, amelyek egyik-másik olvasó számára ismerősnek tűnhetnek. Második felesége, Erika Grzimek szerint még az ébresztőóráival szemben is szigorú igényeket támasztott: „Az olyan ember, aki mindig is hozzá volt szokva, hogy tisztán és rendezetten éljen és dolgozzon, még az egyszerűbb műszaki eszközöktől is elvárja a tökéletes pontosságot.” A terepen azonban mások voltak az elvárásai: A Serengeti nem halhat meg című filmben Grzimek leírja az óra körüli legfontosabb bonyodalmakat az expedíciókon. Szerinte sokkal fontosabb a dátum, a nap és a holdnaptár, mint azt tudni, „hogy nem nyolc óra van, hanem már fél kilenc”.

Grzimek egyébiránt 1960-ban Japánban tartózkodott. Az Oscar átvétele után megszakította útját hazafelé, hogy megnézzé az állatkerteket és akváriumokat. Korszerűségük mély benyomást tett rá. Mindenesetre utóbb megemlékezett arról, hogy neki mint nagyra nőtt embernek a hagyományos kimonók, amelyeket étkezéshez öltött fel, mindig túl rövidek voltak.

Ennek a cikknek az irodalomjegyzéke a <https://seiko-boutique.de/broschueren/> oldalról tölthető le.

A szerzőről: Mathias Wirkner (MSc.) paleontológus, disszertációján dolgozik a frankfurti Goethe Egyetemen és a Senckenberg Kutatóintézetben (székhely: Frankfurt). Az oroszlánra összpontosítva vizsgálja a nagymacsák koponyaszerkezetének fajon belüli és fajok közötti azonosságait és különbségeit. Mellékfoglalkozásban természettudományos előadóként tevékenykedik. Kapcsolat: mathias.wirkner@senckenberg.de
Köszönetnyilvánítás: Köszönet illeti PD dr. Joachim Scholz, Farah Ariadne és Sandra Huber munkatársaimat, akik ösztönzésükkel és a szövegtervezet kritikus áttekintésével támogattak munkámban. Köszönetet mondok Meyer asszonynak, Herrn Thomas úrnak és az egész Seiko-csapatnak a velem szemben tanúsított bizalomért.
Külön köszönetet mondunk a cikk megjelenéséhez nyújtott segítségért a német-országi Museum Ulmnak (www.museumulm.de).

MESTERI MÉCHANIKUS ÓRAKÉSZÍTÉS, JAPÁNBÓL.

PRESAGE



TRIMATIC

A Trimatic szimbolizálja a Seiko három találmányát, melyek a legmagasabb szintű megbízhatóságért és tartósságért felelnek ezen mechanikus órákban.

SEIKO
SINCE 1881

SEIKO PARTNEREK

SEIKO

Grand Seiko ASTRON
ELITE-KOLLEKCIÓ

SEIKO BOUTIQUE
1065 Budapest,
Bajcsy-Zsilinszky út 15/d
www.seikoboutique.hu

SEIKO

ASTRON ÉS
ELITE-KOLLEKCIÓ

**BABÓS ÓRA-
ÉKSZER SZALON**
Aréna Mall
1087 Budapest, Kerepesi út 9.
www.babosszalon.hu

**BALOGH ÓRA-
ÉKSZER**
Duna Plaza
1138 Budapest, Váci út 178.
www.ora-ekszer.hu

**BÁLINT ÓRÁS
ÓRASZALON**
9021 Győr,
Király utca 17.
www.orak.hu

**BORDÁS
ÓRASZALON**
5100 Jászberény,
Apponyi tér 7.
www.bordasora.hu

**IDŐZÓNA
ÓRASZALON**
Árkád Üzletközpont
6724 Szeged, Londoni krt. 3.
www.ora-idozona.hu

IT'S TIME SHOP
Westend City Center
1062 Budapest,
Váci út 1–3.

**RÉPÁSI ÓRA- ÉS
ÉKSZER SZALON**
7622 Pécs,
Bajcsy-Zsilinszky utca 5.
www.oraker.hu

TUTU ÓRASZALON
Árkád Üzletközpont
1148 Budapest,
Őrs vezér tér 25/a
www.tutuora.hu

WATCH DE LUXE
Westend City Center
1062 Budapest,
Váci út 1–3.

SEIKO

ELITE-KOLLEKCIÓ

**BABÓS ÓRA-ÉKSZER
SZALON**
6720 Szeged,
Kisgyő utca 1.
www.babosszalon.hu

**BALOGH
ÓRA-ÉKSZER**
9700 Szombathely,
Fő tér 17.
www.ora-ekszer.hu

DIAMOND ÓRA-ÉKSZER
Árkád 2 Üzletközpont
1148 Budapest,
Őrs vezér tér 25/a
www.diamondoraekszer.hu

**DIAMORE ÉKSZER-
ÓRAÜZLET**
Árkád Üzletközpont
6724 Szeged, Londoni krt. 3.
www.diamondoraekszer.hu

KARÓRACENTRUM
1095 Budapest,
Soroksári út 16.
www.karoracentrum.hu

**MOLNÁR ÓRÁS
EXCLUSIVE**
3530 Miskolc,
Széchenyi utca 16.
www.molnaroras.com

**ÓRA GYŐR
ÓRASZAKÜZLET**
9021 Győr, Aradi
vértanúk útja 13.
www.oragyor.hu

**ROGER'S
ÓRABIRODALOM**
4024 Debrecen,
Batthyány utca 22.
www.orabirodalom.hu

**SCHNEIDER
ÓRA-ÉKSZER**
9400 Sopron,
Erzsébet utca 7.
www.schneiderora.hu

TUTU ÓRASZALON
Westend City Center
1062 Budapest,
Váci út 1–3.
www.tutuora.hu

**ÚJVILÁG
ÉKSZER, ÓRA**
Allee Üzletközpont
1117 Budapest, Október
huszonharmadika utca 6–10.
www.ekszer-ora.hu

**ÚJVILÁG
ÉKSZER, ÓRA**
Shopmark Bevásárlóközpont
1191 Budapest, Üllői út 201.
www.ekszer-ora.hu

**ÚJVILÁG
ÉKSZER, ÓRA**
Árkád Bevásárlóközpont
9021 Győr Budai út 1.
www.ekszer-ora.hu

VÁCZI ÓRA-ÉKSZER
Csaba Center Üzletközpont
5600 Békéscsaba,
Andrássy út 37–43.
www.vacziora.hu

**VELEKEY
ÉKSZERVILÁG**
8380 Hévíz, Rákóczi út 10.
www.velekey-ekszervilag.hu

// SZENVEDÉLYÜNK A PRECÍZIÓ. KOMPROMISSZUMOK NÉLKÜL. //

A világszínvonalú óragyártás terén nemzetközi hírnévvel is büszkélkedő Seiko a kompromisszumok nélküli precízió hagyományát mára a szemüvegek és a lencsék világára is kiterjesztette. A precízió a Seiko számára a szemüveglencsék terén is meghozta a vezető pozíciót, mind a forradalmi műanyaglencse technológiája, mind pedig a világ legvékonyabb lencséi tekintetében.

A Seiko szemüveglencsék legnagyobb büszkesége a legapróbb részletekben rejlő tökéletesség. Lenyűgöző az az óragyártói örökségnek köszönhető profizmus, melynek eredményeként a nagy gondossággal, aprólékosan megtervezett alkotórészek teljes egészé állnak össze.

www.seikovision.com

SEIKO

PRECISION FOR VISION



#DiscoverYourPlanet



@seiko_prospex
FOLLOW US ON INSTAGRAM

A legtisztább víz a Földön
A Silfra repedés, Izland

Két tektonikus lemez között fekszik Silfra, a mély repedésbe szivárgó kristálytisza vízzel. Merülj alá itt és fedezd fel azt a víz alatti látványt és látótávolságot, amely egyedülálló a Földön.

SEIKO

SINCE 1881