

ô merde!

**Document
d'information**



**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**

Québec 



Une exposition conçue et réalisée par
le Musée de la civilisation, présentée par H₂O Innovation
avec la collaboration de RECYC-QUÉBEC et Cascades,
ainsi que la participation de Les Cabinets et du
Fairmont Le Château Frontenac à titre d'hôtel officiel.



Dès l'entrée, sur un espace blanc carrelé, la toilette *American Standard*, celle que tout le monde connaît, nous accueille. Déjà, un premier contact avec la matière, un étron doré, renvoie le visiteur à cette question, trame narrative de l'exposition : **et si la merde était davantage une ressource qu'un déchet ?**

À droite, l'œuvre d'art *Anal Kiss B-2020* nous intrigue et nous surprend. Avec la série *Anal Kisses* (1999), l'artiste Belge Wim Delvoye appose l'empreinte de son anus au rouge à lèvres sur le papier à en-tête des hôtels où il se rend, symbole d'un érotisme universel, mais aussi du rapport complexe et tabou avec la défécation. Une entrée tout en « matière » dans l'exposition qui questionne d'emblée le visiteur sur son rapport à l'intime et au corps.



ZONE 1 : Parlons merde

C'est dans cette première zone, fortement didactique, que l'on positionne le sujet dans une perspective historique et sociétale. On présente les statistiques mais aussi toute la terminologie liée à la merde, les 50 nuances de brun, soit les principaux référents et visuels occidentaux. On fait la rencontre de l'animateur Stéphane Bellavance, vêtu d'un complet brun, par une première capsule, le *Vox Poop*, que nous retrouverons tout au long de l'exposition. En vitrine, de nombreux objets de collection diversifiés font écho aux contenus historique, sociologique, scientifique et anatomique abordés dans cette section. L'installation olfactive de l'artiste norvégienne basée à Berlin Sissel Tolaas y questionne notre relation intime au dégoût. On y trouve également l'incontournable *Merda d'artista* (1961), de l'artiste italien Piero Manzoni, par laquelle la merde devient un instrument de satire et de critique sociale.



Enfin, premier interactif de l'exposition, le visiteur est invité à explorer le contenu des cuvettes pour découvrir l'anatomie des crottes (grâce à la médicale et très sérieuse échelle de Bristol) et à évaluer sa propre production.



ZONE 2 : Planète toilettes

Cette zone de reconstitution en **décor immersif** présente une sélection de huit environnements de défécation intimes ou collectifs, dans un impressionnant effet de perspective sur un long corridor sur-dimensionné :

- **Antique** : une salle d'aisance antique, c'est à dire, des latrines publiques collectives, reconstituées à l'identique à partir du plan archéologique de Nice-Cimiez (France);
- **Air libre** : enjeu et conscientisation autour de la problématique de la défécation à l'air libre;
- **American standard** : la toilette occidentale qu'on connaît, intime et propre, consensuelle (avec une vitrine *Les objets qui torchent* sur l'histoire du papier de toilette avant le papier de toilette!);
- **Nomade** : le caca qui voyage et ses impacts;
- **Asiatique** : la polarisation entre la toilette hyper technologique et la toilette traditionnelle accroupie, également, la fascination des Japonais et Sud-Coréens avec la matière fécale;
- **Publique**: la toilette publique, lieu fantasmé, lieu d'expression refoulée;
- **Adaptée (0-99 ans)** : âge et genre de la merde, handicap et adaptation physique du corps à la défécation;
- **Bécosse** : un référent québécois et appel au voyage autour des toilettes inusitées dans le monde.



ZONE 3 : Gestion des matières fécales

C'est dans cette zone qu'on aborde les différents enjeux sociaux et environnementaux liés à la gestion des matières fécales dans le Monde. On y fait un état des lieux de situations alarmantes dans les pays en voie de développement : problématique d'hygiène et d'insalubrité de grandes villes ou villages sans installations sanitaires, constat des inégalités d'accès à l'eau, et donc, à des installations sanitaires salubres, impacts de l'absence de salubrité et d'hygiène. Plus près de nous, certaines situations au Québec interpellent aussi. Le grand Nord québécois et les installations sanitaires en territoire inuit, de même que la réalité des 81 municipalités au Québec non raccordées à un système d'égouts.

La cacarcade

Réalisé par la firme montréalaise CREO, cette expérience artistico-ludique et interactive autour des enjeux sanitaires liés à la gestion des matières fécales permet d'expérimenter quatre jeux vidéo sur le caca en lien avec les contenus présentés dans l'exposition :

La roue de l'infortune : tournez la Roue de l'infortune et découvrez la triste réalité des inégalités d'accès à des toilettes salubres.

CacA'Man : sensibilise au constat persistant des maladies dues aux contaminations hydriques (pollution par les matières fécales).

Tire dans l'tas : gestion des matières fécales par le traitement des eaux (comment assainir l'eau souillée).

En vitrine, deux modèles révolutionnaires auto suffisants de toilettes issus du *Reinvented Toilet Challenge!*, concours développé par la Fondation Bill et Melinda Gates démontre les avancées et innovation en terme de gestion et revalorisation des matières fécales, à petite et grande échelle.

Pour donner une humanité et des visages aux travailleurs de la merde en 2021, trois portraits : une femme intouchable Indienne, un Haïtien vidangeur de latrines et un technicien d'une station des eaux usées en Occident.

Super microbiote : revalorisation de la ressource et découverte du traitement médical par transplantation du microbiote fécale (TMF)

Intégrées à même l'arcade, plusieurs vitrines émergeant des tuyaux donnent à voir de nombreux artéfacts et objets (archives, objets archéologiques etc.)



Salle de pet

Bien qu'inusité, cette zone de médiation « intelligente » invite le visiteur, dans un premier temps, à un rituel de désinhibition. C'est en acceptant ce « pacte » du laisser-aller qu'il peut s'installer sur un banc qui analysera notamment la teneur en sulfure d'hydrogène de façon à décortiquer et comprendre le mécanisme physiologique de la production de gaz intestinaux de même que le processus de fermentation des nutriments et l'action synergique des bactéries. On en profitera, bien sûr, pour s'interroger sur le concept de bienséance de ce fameux pet.



ZONE 4 : L'or brun, caca gold, caca ressource

Ce dernier espace de l'exposition, baigné de vert et d'espoir, est dédié à la notion de revalorisation de la matière. Fort de tous les contenus explorés dans le parcours, on revient à cette prémisse fondatrice : **et si la merde était une ressource plutôt qu'un déchet?**

Caca, ressource inépuisable du futur! Dans cette section, on cherche à décortiquer, comprendre et rétablir le cycle ininterrompu du caca : cycle naturel déjection, recyclage, énergie, production, alimentation, déjection etc... On expose la diversité des usages et des réutilisations possibles, avec notamment en vitrine : le compostage, l'énergie biogaz, le biométhane, l'engrais, l'urine et des exemples inusités comme des boucle d'oreilles ou même... du détergeant fait à partir d'eau souillée filtrée.

Toilette sèche, toilette d'aujourd'hui et de demain? On y découvre des exemples de toilettes sèches en milieu résidentiel (avec les exemples européens et canadiens ou la cohabitation en autosuffisance en Allemagne), différents modèles de toilette sèches sur le marché et les questions de législation qui encadrent cette pratique...du futur?

Ultimement, le visiteur concilie toutes ces informations et expériences, posant désormais un regard plus bienveillant, à coup sûr différent, sur ce caca *excrêmement* riche.

