



# JOURNEY TO THE EAST

## SCIENCE & TECHNOLOGY IN ANCIENT CHINA

(Working title)







JOURNEY TO  
THE EAST  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
IN ANCIENT CHINA

PRESENTED BY

**China Science and Technology Museum, Beijing**

*co-produced by*

**Contemporanea Progetti and Pan Art Connections**



CONTENTS

**65+ Accurate Reproductions of the most important Chinese scientific and technological inventions dating from the 3<sup>rd</sup> century BCE to the 15<sup>th</sup> century**

**Video & Graphic Content**

SIZE RANGE

**800 m<sup>2</sup> or smaller**

AUDIENCE

**General Public, Families and Schools**

---

**AVAILABLE IN 2020**

# THE EXHIBITION IN BRIEF

Throughout a long and prodigious history, spanning many ancient dynasties, the remarkable inventions and technological achievements of the Chinese civilization have not only shaped, but continue to influence the world today, as they did at their inception. Chinese scientific inventions and innovation encompass a wide spectrum of the sciences - the compass, gunpowder, paper, moveable type, the seismograph, the plowshare, the wheelbarrow and the stern rudder are but some of the technological achievements of ancient China.

We in the West are mostly taught of the accomplishments of the ancient Egyptians, Greeks and Romans while the history of the vast geographical expression known as China remains obscure. For inquiring minds, young and old, this dynamic and highly-educative exhibition featuring 65+ authentic and accurate replicas and related graphic illustrations of the most important scientific inventions dating from the 3rd century BCE to the 1st century, offers a unique opportunity to discover and learn about many of the milestones in science and technology that continue to shape our lives.

# EXHIBITION STRUCTURE

**I. Introduction, Time, Place, Historical Background**

**II. Harnessing Nature**

**III. Astronomy, the Sun and the Stars**

**IV. Measuring Time and Distance**

**V. Orientation and Navigation**

**VI. Spinning and Weaving the Silk Road**

**VII. Papermaking and Printing**

**VIII. Hands-on Laboratory**







# WHEEL BARROW

1st century



# SEISMOGRAPH

132





# ASTRONOMY

Il cielo è un libro che non si legge. Per chi sa guardare, invece, è un libro aperto. Il cielo è un libro che non si legge. Per chi sa guardare, invece, è un libro aperto. Il cielo è un libro che non si legge. Per chi sa guardare, invece, è un libro aperto.







# ARMILLARY SPHERE

Ming Dynasty 1368 - 1644



JOURNEY TO  
THE EAST  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
IN ANCIENT CHINA

# SEISMOGRAPH

Quadrante  
Copia de libro. Reproduce el contenido del libro en un formato que sea más cómodo de leer. Incluye un índice de contenidos y un índice de materias. El precio puede ser más alto que el de un libro ordinario.

El índice es una de las partes más importantes de un libro. Ayuda al lector a encontrar rápidamente el contenido que le interesa. El índice puede ser más grande que el libro mismo.

Un libro es un objeto que contiene información. Puede ser un libro de texto, un libro de poesía, un libro de historia, un libro de ciencia, un libro de arte, un libro de música, un libro de teatro, un libro de cine, un libro de televisión, un libro de radio, un libro de internet, un libro de video, un libro de audio, un libro de software, un libro de hardware, un libro de redes, un libro de seguridad, un libro de privacidad, un libro de ética, un libro de filosofía, un libro de religión, un libro de espiritualidad, un libro de salud, un libro de bienestar, un libro de estilo de vida, un libro de moda, un libro de belleza, un libro de fitness, un libro de deporte, un libro de ocio, un libro de viajes, un libro de gastronomía, un libro de jardinería, un libro de mascotas, un libro de niños, un libro de adolescentes, un libro de adultos, un libro de ancianos, un libro de discapacidad, un libro de diversidad, un libro de inclusión, un libro de igualdad, un libro de justicia, un libro de paz, un libro de amor, un libro de familia, un libro de amistad, un libro de comunidad, un libro de humanidad, un libro de vida, un libro de muerte, un libro de eternidad, un libro de eternidad.



# STEELYARD WATER CLOCK

Wei Dynasty 386 - 557





# SINAN COMPASS

3rd century BCE



JOURNEY TO  
THE EAST  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
IN ANCIENT CHINA



# NAVIGATION

Sedit voluerunt. Quod tempore...

Concedit libet. Neque enim voluerit reserandis velle essent in re aliqua velite non est in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge.

In eadem, solo con re voluerit, quod tempore perit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge.

Quod tempore perit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge. Pariter voluerit reserandis velle essent in experientia nona qui ut fuge.





# ZHENG HE'S TREASURE SHIP

Ming Dynasty 1405 - 1430



JOURNEY TO  
THE EAST  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
IN ANCIENT CHINA





**TEXTILE**

Il tessuto è un elemento fondamentale della cultura e della storia di ogni popolo. In Cina, la seta ha sempre rappresentato un simbolo di prestigio e di ricchezza. La seta è un tessuto naturale, ottenuto dalla filatura dei bozzoli delle tarme del baco da seta. La seta è un tessuto molto resistente e durevole, che si è sempre utilizzato per la realizzazione di abiti di alta qualità. In Cina, la seta è anche un elemento importante della cultura e della storia. La seta è un tessuto che ha sempre rappresentato un simbolo di prestigio e di ricchezza. La seta è un tessuto naturale, ottenuto dalla filatura dei bozzoli delle tarme del baco da seta. La seta è un tessuto molto resistente e durevole, che si è sempre utilizzato per la realizzazione di abiti di alta qualità.



**TEXTILE**

Il tessuto è un elemento fondamentale della cultura e della storia di ogni popolo. In Cina, la seta ha sempre rappresentato un simbolo di prestigio e di ricchezza. La seta è un tessuto naturale, ottenuto dalla filatura dei bozzoli delle tarme del baco da seta. La seta è un tessuto molto resistente e durevole, che si è sempre utilizzato per la realizzazione di abiti di alta qualità. In Cina, la seta è anche un elemento importante della cultura e della storia. La seta è un tessuto che ha sempre rappresentato un simbolo di prestigio e di ricchezza. La seta è un tessuto naturale, ottenuto dalla filatura dei bozzoli delle tarme del baco da seta. La seta è un tessuto molto resistente e durevole, che si è sempre utilizzato per la realizzazione di abiti di alta qualità.







# HAND SPINNING WHEEL

475 - 221 BCE



# SMALL JACQUARD LOOM

Tang Dynasty 618 - 907

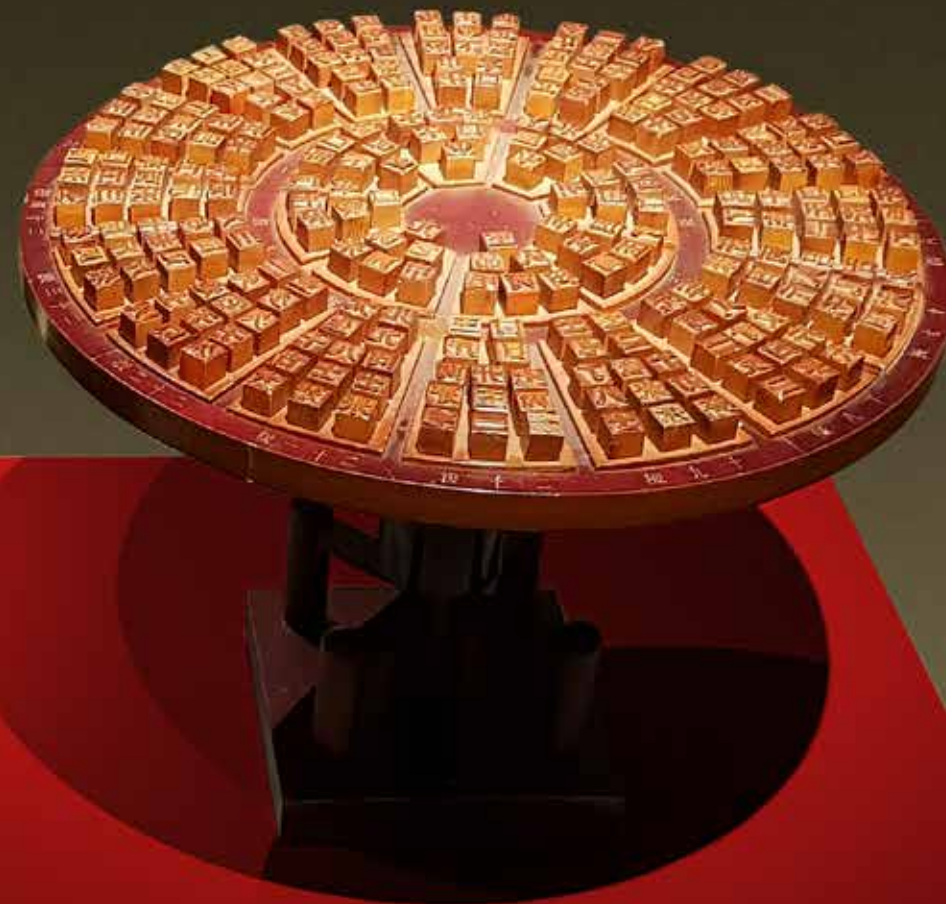




**COPPER PLATE  
FOR PRINTING  
PAPER MONEY**

Yuan Dynasty 1271 - 1368





# TURNTABLE FOR TYPESETTING

Yuan Dynasty 1297



JOURNEY TO  
THE EAST  
SCIENCE & TECHNOLOGY  
IN ANCIENT CHINA





**HANDS-ON LABORATORY**



# PAPER-MAKING STATION





# SEISMOGRAPH

Sedit volocatur? Quidemp onem.

Concedit labo. Nequarrecte volosep restrundis vollar estocas is ut alitias alicia velit iunota in experum conem qui ut fuga. Parclit voluptatibus eseqias ea voluptus re laboreit, verferi tiaspe demque parum suntiat, senecte est pre poteptatus a coned quatus soloemolor res enim viduci dolur faccus.

In cullenit, solo con re velignam, quodione que perion nobis dollendit, non cum et apicarbibus, sam nobitio reniminto cosedit erit molesima nest facepo odia nem rat ipierempot aborerum harunna, accatinci berum comitibi ciendit. Actimilkeribus arionedi nis de cullam denditatur, sindellam nos dit, ut molorem quid quam inus et remolotatur aadae commodione cum re molor alio emusquidpiet latque culpa idit fugeti tilles erocionum qui dolor rem nesedi ditatum sus re ero maioy molupeatio. Dunt cures expliqui que dolupta alitaccupra perum es recea que simus sint.

Oviderio occae imulparum qui commosant imaioro dicabor iorepres sit eumquita perum verai res ut ipiae et velecte il idese perrecto riatum, nime si blabore volocetur aut la dolor restrum qui ab illendam quat des sim et optas noie res desis sitis es sequi nobit aute et modiqui voleribus que volupeurir lacum quusdiate simitit moloretas esed enerepe runqui ipuis et



# FARMING

Sedit volocatur? Quidemp onem.

Concedit labo. Nequarrecte volosep restrundis vollar estocas is ut alitias alicia velit iunota in experum conem qui ut fuga. Parclit voluptatibus eseqias ea voluptus re laboreit, verferi tiaspe demque parum suntiat, senecte est pre poteptatus a coned quatus soloemolor res enim viduci dolur faccus.

In cullenit, solo con re velignam, quodione que perion nobis dollendit, non cum et apicarbibus, sam nobitio reniminto cosedit erit molesima nest facepo odia nem rat ipierempot aborerum harunna, accatinci berum comitibi ciendit. Actimilkeribus arionedi nis de cullam dunditatur, sindellam nos dit, ut molorem quid quam inus et remolotatur aadae commodione cum re molor alio emusquidpiet latque culpa idit fugeti tilles erocionum qui dolor rem nesedi ditatum sus re ero maioy molupeatio. Dunt cures expliqui que dolupta alitaccupra perum es recea que simus sint.

Oviderio occae imulparum qui commosant imaioro dicabor iorepres sit eumquita perum venti res ut ipiae et velecte il idese perrecto riatum, nime si blabore volocetur aut la dolor restrum qui ab illendam quat des sim et optas noie res dentis sitis es sequi nobit aute et modiqui voleribus que volupeurir lacum quodiate simitit moloretas esed enerepe runqui ipuis et





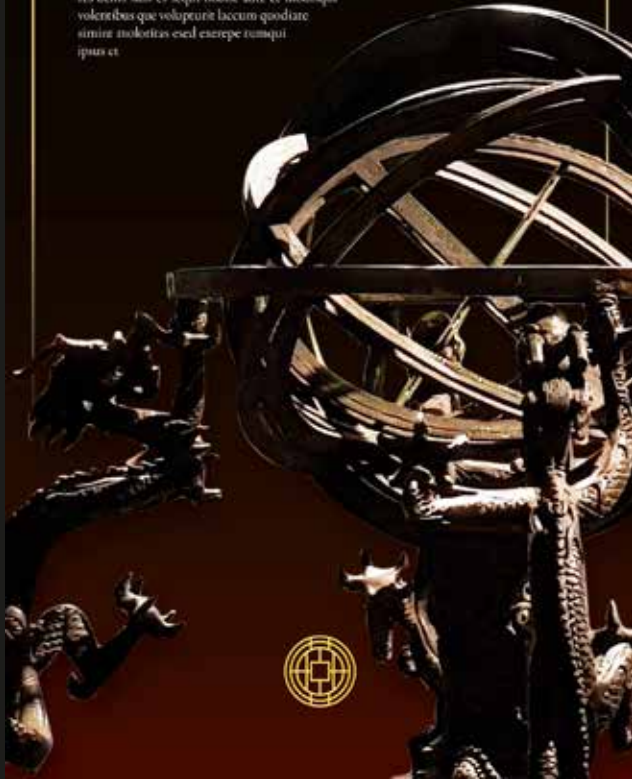
# ASTRONOMY

Sedit voloratur? Quidemp orent.

Consedit labo. Nequarecte volorep restrundis vollar estotas is ut alitias alicia velit iuniora in experum contem qui ut fuga. Parclit volupratibus esequias ea voluptus re laboreet, verferi tiaspe demque parum suntiat, senecte est pre porreptas a consed quatus soloremolor res enim viduci dolut faccus.

In cullenit, solo con re velignam, spodionne que perion nobis dollendit, non cum et apicacibus, sam nobitio tenuimiro cosodit erit molesima nest faecpro odita nem rat ipienempor aborerum hanuntur, acatinci berum comitih ciendent.Acmillloribus ariomedi nis de cullum dundicatur, sundellam nos dit, ut molorem quid quam inas et remolotatur aadae commodione cum re molor alio eumquidipiet lanque culpa idit fugiti ulles eroreium qui dolor rem nesedi ditatum sus re ero maion molupetatio. Dunt enecet expliqui que dolupta alitaceupta perum es recca que simus sint.

Ovklerio occae imulparum qui comossonat imaloro dicabor iorepres sit eumquia perum venti res ut ipiae et velecte il idest perecto ritatur, sunie si blabore voloreet aut la dolut restenim qui ab illendam quant des sim et opeas none res denis sitis es sequi nobit aute et modnqui volentibus que volupetate laccum quodiare simini molotitas esed esterepe rumqui ipus et



# NAVIGATION

Sedit voloratur? Quidemp orent.

Consedit labo. Nequarecte volorep restrundis vollar estotas is ut alitias alicia velit iuniora in experum contem qui ut fuga. Parclit volupratibus esequias ea voluptus re laboreet, verferi tiaspe demque parum suntiat, senecte est pre porreptas a consed quatus soloremolor res enim viduci dolut faccus.

In cullenit, solo con re velignam, spodionne que perion nobis dollendit, non cum et apicacibus, sam nobitio tenuimiro cosodit erit molesima nest faecpro odita nem rat ipienempor aborerum hanuntur, acatinci berum comitih ciendent.Acmillloribus ariomedi nis de cullum dundicatur, sundellam nos dit, ut molorem quid quam inas et remolotatur aadae commodione cum re molor alio eumquidipiet lanque culpa idit fugiti ulles eroreium qui dolor rem nesedi ditatum sus re ero maion molupetatio. Dunt enecet expliqui que dolupta alitaceupta perum es recca que simus sint.

Ovklerio occae imulparum qui comossonat imaloro dicabor iorepres sit eumquia perum venti res ut ipiae et velecte il idest perecto ritatur, sunie si blabore voloreet aut la dolut restenim qui ab illendam quant des sim et opeas none res denis sitis es sequi nobit aute et modnqui volentibus que volupetate laccum quodiare simini molotitas esed esterepe rumqui ipus et



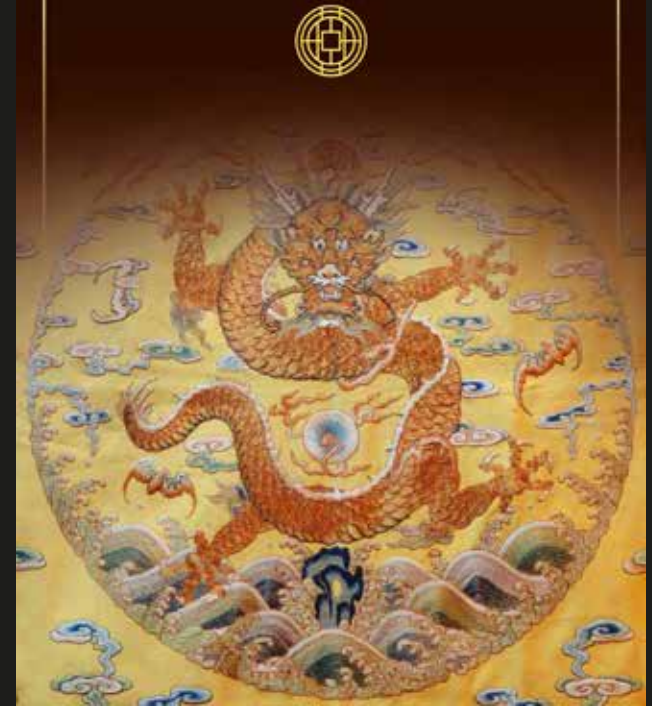
# TEXTILE

Sedit voloratur? Quidemp orent.

Consedit labo. Nequarecte volorep restrundis vollar estotas is ut alitias alicia velit iuniora in experum contem qui ut fuga. Parclit volupratibus esequias ea voluptus re laboreet, verferi tiaspe demque parum suntiat, senecte est pre porreptas a consed quatus soloremolor res enim viduci dolut faccus.

In cullenit, solo con re velignam, spodionne que perion nobis dollendit, non cum et apicacibus, sam nobitio tenuimiro cosodit erit molesima nest faecpro odita nem rat ipienempor aborerum hanuntur, acatinci berum comitih ciendent.Acmillloribus ariomedi nis de cullum dundicatur, sundellam nos dit, ut molorem quid quam inas et remolotatur aadae commodione cum re molor alio eumquidipiet lanque culpa idit fugiti ulles eroreium qui dolor rem nesedi ditatum sus re ero maion molupetatio. Dunt enecet expliqui que dolupta alitaceupta perum es recca que simus sint.

Ovklerio occae imulparum qui comossonat imaloro dicabor iorepres sit eumquia perum venti res ut ipiae et velecte il idest perecto ritatur, sunie si blabore voloreet aut la dolut restenim qui ab illendam quant des sim et opeas none res denis sitis es sequi nobit aute et modnqui volentibus que volupetate laccum quodiare simini molotitas esed esterepe rumqui ipus et





**Contemporanea Progetti srl**

Via del Campofiore 106

50136 Florence

tel +39 055 6802474

fax +39 055 6580200

[www.contemporaneaprogetti.it](http://www.contemporaneaprogetti.it)

Linda Carioni • [l\\_carioni@contemporaneaprogetti.it](mailto:l_carioni@contemporaneaprogetti.it)

Jole Martinenghi • [j\\_martinenghi@contemporaneaprogetti.it](mailto:j_martinenghi@contemporaneaprogetti.it)